



جلالة امبراطور  
انام الذي مر  
بالقاهرة في  
الاسبوع الماضي

الزوجة - فين الكتاب اللي فيه الطريقة اللي  
تخلي الانسان يعيش ميت سنة ؟  
الزوج - حرقه أحسن أمك تشوفه





الثلاثاء ٢٣ أغسطس ١٩٣٢

٢١ ربيع الثاني سنة ١٣٥١

الاشتراك { في مصر : ٥٠ قرشاً  
في الخارج : ١٠٠ قرش  
(أو ١٢٥ فرنكا أو ٥ دولارات)

# الفكاهة

﴿ عنوان المكاتبة ﴾  
« الفكاهة » بوسنة قصر الدوايرة ، مصر  
تليفون ٤٦٠٦٣

﴿ الاعلانات ﴾

تخاطر بشأنها الادارة في : دار الهلال  
بشارع الأمير قنادر التفرع من  
شارع كوبري قصر النيل

صاحبها : اميل وشكري زيدان  
رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

ما يليق وما يليق  
الاب - ( لا ينس )  
مش قلت الف مره انه  
ما يليقش ان الواحده تسهر بره بيها  
لبعد نص الليل  
البنت العصرية - لكن احنا  
ما كناش واحد يا بابا احنا كنا  
اربع تنفاز ا ..

منه للدرجة دي

الزبون - أنا عاوز من فضلك  
وقه عنب من صنف كويس علشان  
اوديه لواحد صاحي عيان  
باع الفا كية - اهو العنب ده  
احسن عنب الوقه بتانيه قروش  
الزبون - يا سلام .. لا .. لا ..  
ما هو اش عيان قوى للدرجة دي ا ..

الرفق بالحيوان

- الا يا بابام الحيوانات يعرفوا  
الاسامي الى احنا بنسميهم بها  
- طبعا لا  
- كده كويس والا كان البقل  
يزعل جدا اما يعرف اتنا مسمينه  
بقل ا ..

نصير

- أنضحك أن تدخن في أثناء  
العمل فذلك يهدي أعضاءك  
- غير ممكن .. أنا عواصم ا ..

عصمت - تقول الحمد لله  
المعلمه - شاطره .. وانتي يا نعمت قبل  
الواحد ما تأكل كل تقول ايه ؟

في هذا العدد :

على البلاج

قصة مصرية شائقة

وتدبرون فتضحك الاقدار ا

قصة مصرية

الحب والزواج

قصة واقعية مترجمة

أشباح حمراء

قصة مترجمة

المنتقم العادل

قصة بوليسية

الح .. الح ..

نعمت - ا ا ا ا

المعلمه - افكرى شويه .. اما تشعدوا  
على السفرة - امك تقول ايه قبل الاكل  
نعمت - تقول لنا اوعوا تحفوا ا ..

الفرد بين الزوجين  
- أنا مراني ما تعرفش  
- الكذب أبداً -  
- يا غثك .. دي بعكس مراني  
- عمري ما اكذب عليها إلا وتعرف في  
الحال إنه كذب

عند الهرم

السائح «الجمال» - ازاي تطلب  
من تأمين .. انت خايف الا يرجع  
لك من غير الجمل ..  
الجمال - لا ياخواجه .. خايف  
الا الجمل يرجع من غيرك ا

كفاية

- ايه رأيك في الاثنين المرشحين  
نفسهم للانتخاب ؟  
- والله اما بصيت لهم الاثنين  
حمدت ربنا ان واحد منهم بس  
اللى ح ينتخب

الاقتصاد السياسي

- الا تعرف ليه فريد اتخانق  
مع خطيبته قبل عيد ميلاده بيومين ؟  
- ما فيش سبب غير انه شاف  
ان الخناقة أوفر من هديه يقدمها  
لها على العيد

قبل الطعام وبعد

المعلمه - الواحده بعد ما تاكل  
وتشبع تقول ايه يا عصمت ؟



# على السلاج

يدخل حومة الوغى دون سلاح . . وما يرى شاب والدة فتاة جميلة الا تمثل له شبح (الحياة) واحس ما تبعث رؤية ذلك الشبح في النفس من الحذر والوجل والاستعاذة من الشيطان الرجيم . . .

وتكرر اللقاء بينهما في الايام التالية كلما ذهبت السيدة الكبيرة لبعض شأنها وابتعدت عن الكابينة ، بل خيل للشاب أن تلك السيدة تعتمد الابتعاد حتى تخلو المكان لها فشكر لها ذلك في نفسه وبدأ يغير فكرته من تاحية السيدات الكيرات والحوات المستقبليات قال لها يوما :

— ألا تنبئيني باسمك المحبوب ؟  
— وكيف علمت انه محبوب ؟  
— لا بد ان يكون محبوبا لانه اسمك فضحكت وقالت :

وكيف لم يحدث ذلك الا في الوقت الذي ابتعدت فيه والدتها برهة . وقام الشاب يحكي الفتاة بأدب ويقول :

— ما كنت لاستعيد مندبلي لولا ان الهدية لا تقدم الا بعد التعارف ومثل هذا المندبل لا يصلح هدية على كل حال —  
تفضل خذوه

— لقد طيره الهوا اليك

...

— الهوى بالياء لا بالالف

وهنا ابتسمت الفتاة فكانت ابتسامتها مؤذنة بالرضا ، ودار بينهما حديث شهي ليس فيه كبير معنى ، ولكنه كما قلنا شهي رغم ذلك ... حتى اذا رأى الشاب السيدة

الكبيرة مقبلة استأذن من الفتاة وانصرف الى كابينته ، وقد ادى ان يواجه تلك السيدة دون استعداد لذلك والا كان مشله كمثل الجندي الذي

امتازت عطة (ستانلي باي) على عطات الرمل بالاسكندرية بأن شاطئ البحر فيها ملتقى الطبقة الراقية ومتنوع الاعيان حتى لتجد (الكابينات) التي هناك أغزر منظراً من أمثالها في المحطات الأخرى . ذلك ان الناحية مملوءة بالعبارات والقصور التي لا يتخللها بيت واحد من بيوت الفقراء أو الطبقة الوسطى . وقد اعتادت كل أسرة تسكن أحد تلك القصور ان تحمل لقصرها (ملحقاً) هو كابينة نظمة على السلاج

ويتوسط الصف الامامي من صفوف تلك الكابينات اثنتان لاسرتين من السكان الجديدين بتلك الناحية . ومنذ منتصف يونيو الماضي اعتاد شاب حسن الوجه معتدل القامة ان يأتي الى إحدى الكابينتين فيجلس بلباب البحر على كرسي ممدد وهو يقرأ إحدى الروايات بعد ان يستحم في البحر قليلا ويسير على الرمال هنيئة . ومنذ اول يوليو اعتادت فتاة بارعة الحسن ان تأتي الى الكابينة المجاورة مع سيدة قد تكون والدتها فتجلسا هناك حتى غروب الشمس . ولا عجب ان يتجه نظر الشاب الى الفتاة ، وان تتطلع هي اليه كذلك خلسة ، ولعمري ان التقاء نظر فتي وفتاة انما هو أول خطوة في سبيل التقائهما . . واستمر اختلاس النظر بالتبادل أياماً ثلاثة ، وما ندري بعدئذ كيف طار مندبل حريري من كابينة الشاب الى كابينة الفتاة ،





— نرجس

— تسمين ولا تدبلين . بنت من ؟

— بنت الكرام

— لست اشك في ذلك . ولكن يغيل

لي انك بخيلة يا ابنة الكرام

فضحكك وقالت له :

— يكفي ان تعلم ان اسمي نرجس .

— اذن يكفي ان تعلمي ان اسمي

أمين

— أمين ماذا ؟

— أمين على السر

— أقصد ما اسم اسرتك ؟

— وهل أخبرني باسم اسرتك ؟

— عرفت كيف تتنقم ولكني مع

ذلك لن أعطيك من اسمي أكثر مما

أعطيتك

— وأنا أعطيك من قلبي فوق ما

تطلبين

— حسنا . ولكن ما مهنتك : عام

أم مهندس أم موظف أم . . . ولا مؤاخذه

عاطل ؟

— عاطل . في الوقت الحاضر على

الاقال

— لانك في الاصطيف طبعاً . . .

وقد كره أمين من فئاته ان يتيقها حاهلا

شأنها وإن كان قد ادرك اول وهلة انها

من بنات الاعيان . والا لما جاءت الى تلك

الكائنة ولما ارتدت تلك الثياب . ولم يلدث

أن سبها ( فتاة الاسرار ) وأنبأها بهذا

الاسم فسرت به وقالت له : ه وانت ككلفت

لي ( أمين ) على الاسرار ؟ فأجابها : واجل

لو كنت أعرفها . . وعندئذ قالت له

الماكورة : ه خير

لك ان لا تعرف

الاسرار فتكون

أكثر امانة

عليها

واتصل امين

بوالدة الفتاة

فوجدها خيراً مما

كان يظن فقد

قابلته بطيبة ظاهرة

ولكنه عجب في

نفسه لكونها

قيحة النظر مع

جمال ابتها

ولكون لمحبها

تتبعه عن أصل

ربيع مع أن ابتها ( على آخر مودة ) وقد

حاول أن يقف من الوالدة على ما عيظ اللثام

عن اسرتها فلم يفلح في هذه المحاولة

وكانت الام على الدوام قايمة الكلام الى

أقصى حد

ولم يكن اهتمام نرجس بمعرفة حقيقة

أمين بأقل من ذلك . وكثيراً ما سأله عن

أسم اسرته وعن مهنته فلم يرض ان يجيبها

الا اذا هي أخبرته بما يجوله عنها . وعال

ان تخبره هي بأسرتها وان طال الزمن

ولكن اخيراً لاح لها شعاع من الضوء

فقد جرحت احدى أصابع قدمها جرحاً طفيفاً

ومع ذلك تأملت منه وتأوهت ففسي امين

نفسه وأسرع اليها بزجاجة صبغة اليود وقطعة

من القطن ولف الجرح لفة لا يعرفها إلا

الاطباء فضحكك في تأملها وقالت له :

— آه الآن عرفت انك طبيب !

— ليكن

— ولكن أين عيادتك ؟

— في هذه الكائنة

— عدنا إلى الالغاز والاسرار

— ألسنت أنت ( فتاة الاسرار ) وقد

رضيت هذا لنفسك ؟

وبدأت منذ ذلك تناديه ( بالدكتور )

وهو يظهر الغيظ من اكتشافها سره

ثم اشتد به الفضول يوماً فارتقب

حق أغلقت الفتاة ووالدتها الكائنة

وحيتها ثم سار في أثرها على بعد دون أن

يلحظه ورآها بعد أن سارت قليلاً تدخلان

قصرًا غمًا فتحقق له ما ظنه من أول نظرة

وفي اليوم التالي ذهب إلى بواب هذا

القصر قبل أن يذهب إلى الكائنة غيماً

شوحته





بل هو طبيب كبير ، أو انه على الأقل من أسرة واسعة الثروة فلا تقل مكانته عن مكانة أسرته .

\*\*\*

خصص الدكتور أحمد بك الجراح الشهير كريمة الباشا التي أجرى لها عملية الزائدة الدودية منذ ثلاثة أيام

في مستشفى الخصوصي فاطمان إلى حالتها وأوشك على الخروج من الغرفة . وكان من ورائه الممرضة التي تقوم على خدمة العلية والممرض ( التورجي ) الذي مهمته ان يبر بالمرضى فيعطيه الدواء أو يعمل لهم ( الغيار ) في مواعيد محددة ، وما راع الطبيب الا أن رأى ذلك الممرض يتوارى خلفه فجأة وكما تحرك الطبيب تحرك الممرض معه حتى يبقى مستترا وراءه ونظر الدكتور احمد بك إلى الناحية الأخرى فأبصر وصيفة الفتاة

— آه . هل عرفت ذلك ؟ وكيف ؟  
— كما عرفت اني طبيب !  
وكان الدور في التجسس على نرجس بعد ذلك فتأخرت مع والدتها في الكابينة بعد غروب الشمس ، ولما سألتها أمين عن ذلك قالت له إن والدتها تريد تناول العشاء في

وبدا معه الحديث وقد حاول ان يستل منه أسرار تلك العائلة الكبيرة التي تسكن هذا القصر ، ولكن العجيب أن البواب كان على حذر شديد فتركه وهو لا يعرف حتى اسم رب تلك الأسرة . ومع ذلك لم يلبث أن عرفه من بواب قصر قريب فاذا هو حلي باشا

ولما جاءت نرجس مع أمها في عصر ذلك اليوم إلى ( السلاج ) حيث الدكتور أمين نحية رقيقة حتى إذا جلست معه قالت :

— لم أكن أعرف انك بوليس سري ماهر الا أمس

— وكيف ذلك ؟

— لانك تتجسنا

عند ذهابنا من هنا

— أجل وقد ارغمني انت على هذا

التجسس يا ( فتاة

الاسرار ) وانك

كيف عرفت اني

تتجسك ؟

— من مرآتي

الصغيرة ، حفظها الله

من كل كسر . .

— آه فهمت

— طي أن بواب بيتنا لا يرثي قط

لانا نشبعه ونغنيه . .

— وهل بلغك ذلك أيضاً ؟

— بلغني فذلك فأسفت لتعبك الذي

ذهب سدى

— لم يذهب سدى الى حد ما تظنين

ويكني أن اعرف انك كريمة صاحب السعادة

حلي باشا ؟



الكابينة في تلك الليلة المقمرة ودعته الى مشاركتها ولكن بشكل يدل على المجاملة فقط ولا أثر للالاحاح فيه فاعتذر أمين وحياها ووالدتها وذهب . وعندئذ أسرعت نرجس فارتدت ثيابها ومشت وراءه على بعد فرأته لما بلغ الشارع العمومي وقف يرتقب هتية حتى جاءت سيارة فاخرة يسوقها سائق ، فركبها وجرت به لا تلاوي على شيء . وعندئذ تأكدت نرجس أن صاحبها ليس طبيباً فقط

العليلة وقد جاءت اليها بسلة بها بعض لوزامها ، ولما قربت هذه منه بدأت هي ايضاً تحتجب وراءه وتجعل منه ستاراً حتى لا يراها الممرض . وكان المنظر مضحكاً فانه كلما رفع الممرض رأسه انخفضت الفتاة من الجانب الآخر من الطبيب والعكس بالعكس حتى خيل للاخير ان الاثنين قد جئا وما لبث الممرض ان جرى هارباً من احدى الغرف وانتهزت الفتاة هذه الفرصة



لبنها الكبيرة تكون من سها . وكنت  
طول عمري مؤدبه ومدرجه وشيك  
فاختاروني لها

طيب وايش وحلك لاكايته ومن  
الست - والا المرأة - ؟ اللى كانت معاك  
هناك ؟

— الباشا كان سافر مع عيلته الى  
لبنان وترك لى البيت مع خالتي فاطمه  
الرضعه والى باب البرى المعجوز اللى  
بيحني وعابر يتجوزى انا وأنا فقت كل  
يوم أروح الكايته وألبس وأفلق في فساتين  
الهاتم الصغيره . وبسدين الهاتم الصغيره  
عبت منهم في لسان وظهر أن عدها  
( الاعور ) بيعد عنك فيم يحروا وعملوا  
عمليه هنا عند الحكيم بتاعنا وعشان كده  
انقطعت عن الكايته من يوم رجوعهم  
— وانا بالمثل . الدكتور كان مسافر  
مصر منتدب في لجنة امتحان الحكماء اللى  
تعملوا في الخارج وعيلته في اوربا مع ابنه  
الكبير وكان كلفني اشق على الكايته  
بتاعته كل يوم . والباقي انت عرفاه  
— امال الاوتوميل الفخم اللى شفتك  
را كيه داينه ؟

— طبعاً بتساع الدكتور والسواق  
صاحبي وكنت غارف انك لى تجسبي علي  
فاتفقت مع السواق انه يفوت على الجهم في



— امسحي وأنا امسح  
على رأيي المسكري  
— بس أنا موش فاعمه  
ليه عشتي وفهمني انك  
دكتور مع انك محورجي

وبس . . .  
— وأنا قلت لك اني دكتور ؟ ما انت  
يا دلعندي اللى استنحت كده بذكائك  
وما رضقتك كديك . وازاي سعادة الباشا  
والدك ؟

— ما فيش معنى للبلف بق . المسأله  
اننى كنت في الملحق وحصلت السنة الرابعة  
وجات عيلة حلمى باشا وطلبت وصفه

فقرت من جانب آخر ولكنهما اصطدما معاً  
في الردهة فلم يبق لاحدهما من سبيل إلى  
الفرار . وكانت الفتاة هي البادئة بالكلام  
فقلت :

— مرحباً بالدكتور امين  
— مرحباً بكريمة حلمى باشا  
— على رأي المثل : ( لا تعاربنى ولا  
أناوك الهم طاباتي وطابلك )

## اقتناء مطبوعات دار الهلال

### بنصف قيمتها

( انظر صفحة ٤٧ )



الغرب كل يوم عشان تشوفي املتي وانا  
بارك ب

— لكن يصح تخدعي للدرجة دي ؟  
— وانت يصح تخدعيني للدرجة دي ؟  
على اي حال — يعني ولا مؤاخذه — الفرق  
بين مورجي وطبيب اقل من الفرق بين  
وصيفه وبينت باشا !  
— الله يسامحك

— ما فيش زعل يا نرجس دلوقت  
الاحسن انا نعرف بعض على حقيقتنا من  
غير بلف

— ولكن انت كنت بتكلمني على  
البلاج كلام راق زي الشعر ؟

— من المجلات والروايات اللي بقراها  
ياختي . وانت ما كان ناقص عليك تكلمني  
بالفرنساوي كان ؟

— انت عايزي اعاشر ستات ياشوات  
وما تكلمش زيه !

واتفقا بعد ذلك على اللقاء في خارج  
المستشفى ولم يجدا مكانا يلتقيان فيه الا  
شاطيء البحر امام الكابيتين ولم  
يستطيعا دخولهما لانهما كانتا  
مفلقتين . .

وتكرر بينهما اللقاء حق جاء يوم  
تقابلا فيه ولم يفترقا بعد ذلك لانهما اصبحا  
زوجين سعيدين

« أبو نضارة »



وسرح بكتابه على قهاوي العتبة الخضراء  
وكان يبيع النسخة بنصف فرنك ، الى  
أن داسه الترمواي فمات سنة ١٩٣٣ للميلاد

## يفلقتي

— من يصحح أغلاط الكتاب في اللغة  
العربية وهو لا يعرفها  
— من يجادل العلماء في الجرائد وهو  
لا يعرف غير الكلام الفارغ  
— العلماء الذين يجادلون الجهلاء

خادما لشراء اللحمة والخضار ، فكانت  
يسمع سيده يلقى الدروس على الطلبة ،  
فتعلم ونبغ وطارت شهرته الى الملك الناصر  
فعينه كاتباً في قلم المستخدمين بوزارة المعارف  
فاختلف مع المستردنلوب المستشار الانجليزي  
وطرده المستردنلوب من الخدمة فالتحق  
بوزارة الحربية ، وأرسله الملك الناصر الى  
فلسطين في نظارة الجند وامتنوه في ضرب  
الدافع فلم يفلح فنقله السلطان مديراً للدقيلية  
وظهرت قدرته الادارية فألف كتاب  
نهاية الارب ، واستقال وجاء الى القاهرة

## شيء من التاريخ

النوري — شهاب الدين احمد بن  
عيد الوهاب بن محمد بن عبد الدائم القرشي  
ولد في قوص سنة ١٢٧٨ للميلاد . فلما  
ترعرع اشتغل مع والده في صناعة الملوحة  
وبيع الفسيخ ، وكان يضربه كثير أهرب  
الى نورية من قرى بني سويق وصار  
يتعيش بتقشير الذرة وجمع القطن وأخذ  
العمدة لتسهيله بالسخرة بلا أجره ، فعاد الى  
قوص وأدخله أبوه في دار احسد العلماء



## اختراعات جديدة

أريد أن يشتغل علماء أوروبا باختراع :  
١ - مرم يدهن به الانسان فيتعطر  
برائحته ويشبع فلا يحتاج الى طعام  
٢ - جهاز للنور كجهاز اجراس  
الكاتب يستغنى به الناس عن شركة الكهرباء  
ولا يتكلفون شيئاً من النفقات  
٣ - مركب يشبه الفحم يوقد بالنار  
بدخن دخاناً ينظف الملابس وهي على  
أحسام لابسها بلا حاجة الى غسلها  
فاذا وجد الطعام والنور والنظافة بلا  
كلمة فعلى الدنيا السلام

## عادات الجبارة

كان تيمورلنك ينام قاعداً  
وكان نابليون يرد التحية باصبع يده  
اليسرى السبابة  
وكان السلطان عبد الحميد اذا غضب  
على احد منحه اعظم الالتفات واصكب  
المرتبات ، وتركه يتمتع بالرعاية والجاه  
ثلاثة اشهر ثم امر بالقاءه في السجن  
وكان الراهب راسبوتين الروسي  
لا يغمض عينيه للنوم الا وتحت وسادته امر  
من القيصير بقتل احد خصومه

وكان قنبر لا يشرب الماء الا ممزوجاً  
بدموع الاسرى من عطاء الأمم

## لماذا . . ؟

— لا يؤلف العلامة احمد زكي باشا  
كتاباً في التاريخ  
— لا يؤلف الاستاذ وحيد بك  
الابوي كتاباً في اللغة العربية  
— لا يؤلف الدكتور محبوب بك  
ثابت كتاباً في تاريخ السودان  
— لا يؤلف العلامة محمد مسعود كتاباً  
في الجغرافية القديمة ومقابلة اسماء الامكنة  
القديمة بأسمائها الحديثة

## هل قرأت المصور الاخير؟

العدد ٤١٠ - الجمعة ١٩ أغسطس سنة ١٩٢٢

### صور لأهم حوادث مصر والخارج :

- دولة صديقي باشا في روما
- تكريم دولة النحاس باشا في الاسكندرية
- النبيل عمرو ابراهيم يقود احدى طيارات
- شركة مصر للطيران
- الامير طلال في مصر
- ماري بل في مصر
- المتهمون في قضية القنابل
- الاطفال على الشواطىء
- افتتاح مؤتمر أوتاوه
- جلالة ملك الانجليز في سباق الزوارق
- العيد الماثوي للجمعية الطبية البريطانية
- المصور في العالم الخ الخ ..

- أمراء العائلة المالكة في مصر
- المغفور له السيد توفيق البكري
- زيارة لمدرسة الطيران في الماطة
- هل تتحقق الوحدة العربية ؟
- الاجانب الذين خدموا مصر
- هل تعود الملكية الى اسبانيا ؟
- المناطق التي سيفتحها خزان اسوان
- الرياضة مصورة

مجميع مقالات المصور مزينة بصور كثيرة - في هذا العدد اكثر من ٨٠ صورة

لا ينشر «المصور» ما تنشره الجرائد اليومية والمجلات الاخرى من الصور والموضوعات



# كلام وحديث

## مصري في إنجلترا

ولأنها تشتري الاقشة الانجليزية الواردة  
من إنجلترا ولأن اباه او زوجها يشتري  
ملابسه من الانجليز . واكثر أدوات بيتهم  
من بريطانيا العظمى . والخبز الذي تأكله  
مصنوع من دقيق الانجليزى النبعة . فلا بد  
للرأة المصرية من معرفة إنجلترا خصوصاً  
في مثل هذا الموسم الذي يقصد فيه المصريون  
إنجلترا للسياحة والمفاوضة !  
أما الرأة الانجليزية فاي شيء يعرفها

تعجب احد الكبراء المصريين من النساء  
الانجليزيات في لندن ، لان احداهن سألته  
عن مصر أين هي ؟ مع أن النساء المصريات  
يعرفن أين إنجلترا . وظن أن هذا دليل  
على ارتفاع المصرية فوق درجة الانجليزية .  
ولسكن لا يا باشا . فان السيدة المصرية  
تعرف إنجلترا لأن الانجليز يحتلون مصر .







فإذا منع من أن تنشيء تيارو لا يكلفها  
أكثر من عشرين ألف جنيه، وتبيح القليل  
فيه بما لا يفرق المصرية والأوروبية بالتأق  
وتخلص من هذا التيب إلى الأبد ؟

### بحور

شكا الكثيرون إلى مدير الدفيلية من  
علاء الحيز . وكل مديرية لها مثل هذه  
الشكوى . وأهل المدن كذلك حتى القاهرة  
والاسكندرية . فالحيز غالى الثمن . فمن أو  
شيء يصنع الحيز في هذه البلاد ؟

أريد أن أعتقد أنه يصنع من دقيق  
القمح فتكذب اعتقادي أخبار هبوط سعر  
القمح والدقيق . فهل الخبر في مصر يصنع  
من مطحون الأول ؟

بحور يا حكومة

( . . . )

آخر ملحقا به قد خسرا في السنة الماضية  
نحو ثلاثة آلاف جنيه . وطلب من بلدية  
الاسكندرية أن تسد له هذا العجز ولكن  
هل يعقل أن يبلغ عجز إيراد ملهى الحمبرا  
وذلك الملهى الآخر ثلاثة آلاف جنيه ؟

إن العمل الذي يكون مجز إيراد من  
تقاعته ثلاثة آلاف جنيه لاشك في أن ينفقه  
تزيد عن ثلاثين ألف جنيه . على الأقل .  
فهل هذا هو مصروفات الباترو ؟

وكانت البلدية قد أعطت صاحب الملهى  
العادة السنوية وهي تسعائة جنيه . فأعطته  
فوقها ثلاثمائة جنيه . فيكون قد أخذ  
من أموال الاسكندريين ألفاً ومائتي جنيه  
وللكلام بقية . . .

بل لاحاجة إلى التسوية فلتكلم لرى  
أن البلدية في الاسكندرية تدفع إلى الملاهي  
كل سنة ما لا يقل عن ثلاثة آلاف جنيه،

عصر ؟ المستشارون المصريون في وزارات  
حكومتهم البريطانية ؟ أم الحكمدار  
المصري في لندن . أم الحاج محمد فتح الباب  
ناحر الاسلحة في شفيلا ؟ أم الاقشة المصرية  
في غورية لتكشير وسكة جديدة منسخر  
للرجل الإنجليزي الذي لا شئت له  
بالسياسة ان يجعل أن في الدنيا شيئاً اسمه  
مصر . فكيف لا تجعلها المرأة الإنجليزية .  
وإذا كنا نتألم من هذا فلم لانتشيء هناك  
جريدة كبيرة أو ناديا للحطابة مثلاً ؟

سدوا باب الكلام في هذا الشأن .  
اعملوا معروف بلاش كسوف

### والسبطان طاهر

في الاسكندرية ملهى يقال له تيارو  
الحمبرا . تقدم صاحبه الاوربي إلى البلدية  
هذا العام زاعماً ان ملهى الحمبرا وملهى



# وتبرون فتضحك الأقدار !

واعتبر المولى فارج

تسريح . غير قنابل

وكانت لك الحسنة حليمة برهيم حبا  
وطي منها تامله الحب . . . . .  
ما يستصعب ليأتها بما رغب . . . . .  
نلت الغاية لمرورة في حملها الطامه في  
كل مديان الحياة لا تعد سمانه ولا تعرف  
حدا . . . . . ولذلك ارتقت لمانه حينها  
بالطمان ولبت انها مسطحة ان رعمه على  
حانة ما تلمه . . . . . وانه مسجع ان حصل  
لها على كل ما رشا .

والبس سمو حياته كدرا . . . . . وحملت  
نانه حبا لا تنق . . . . . وكن تامله الود  
لا مديلا ولا كثيرا . . . . . ولا تلمه درة من  
المطف او الاخلاص ، ولا تمنحه كلمة طيبة ،  
او ابتسامة رقيقة ، او قبلة خالصة . . . . .  
كانت تعامله معاملة الانسان الفاسي العديم  
الرحمة والانسانية لعدوه الالهة ما ولا ان  
يلبه كل ما يستطيع سله وان يرفقه بكل  
الوان الاساءة والتحقير

وكانت تلك الالة الرهيبة التي قامت  
فيها بين الخليين مشادة ، درت في انائب  
كلمة جارحة من الغانية وشعر ابرهيم بأن  
يده ترتفع وتهوي على ذلك الوجه الجميل  
الذي كان بعيد

وما كاد صوت الصفعة يرتفع في تلك  
الحجرة . . . . . التي شهدت شقاء برهيم في حبه .  
حتى جن جنون الغانية وانطلق لسانه  
بالفاظ هائلة . . . . . هائلة لدرجة افقدت ابرهيم  
صوابه . . . . . وكشفت له عن حقيقة هذه  
المرأة المخادعة الغادرة ، فانقض عليها وهو في  
غريبيه وقد تجسست له حياتها وجحودها

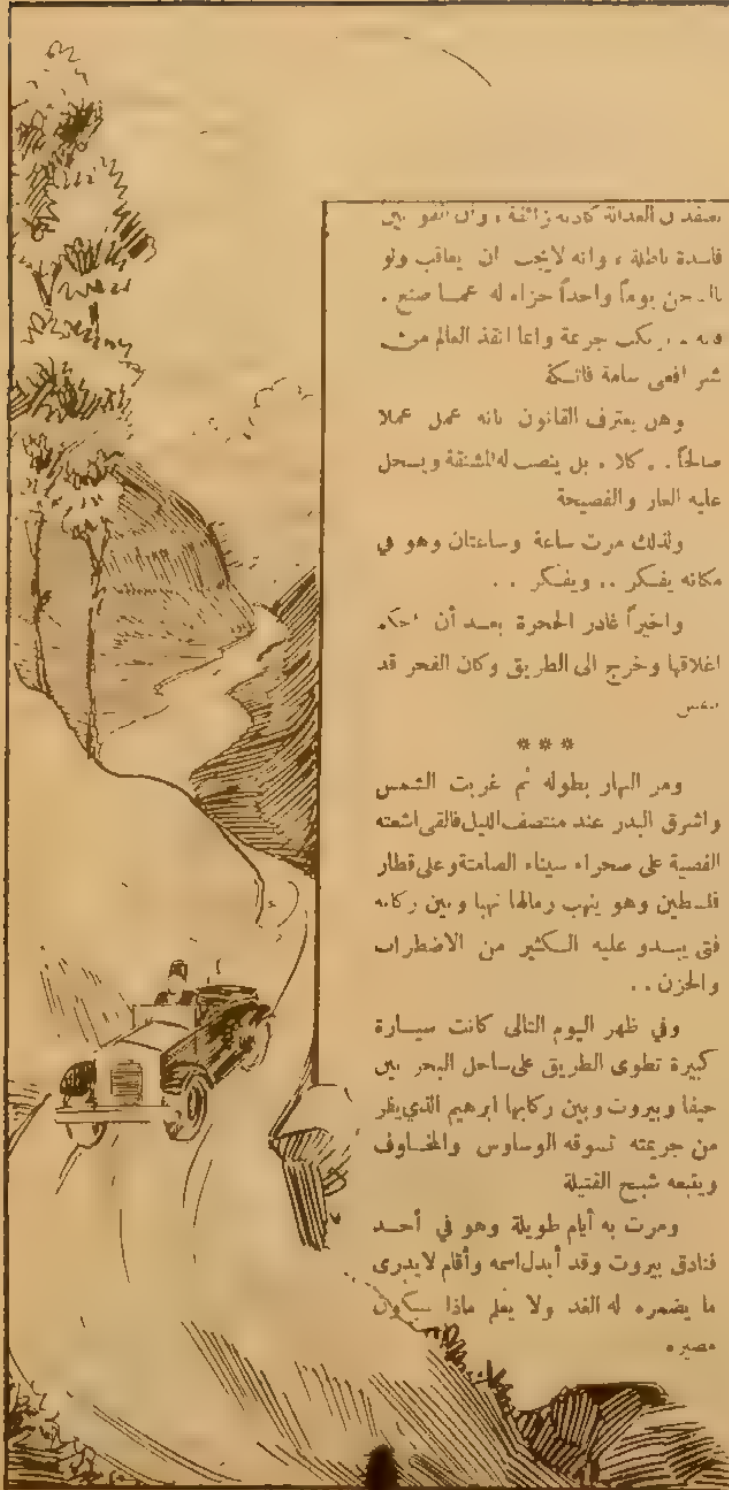
وأصحت الانسانية كلها . بما حوت  
من رأى عام وقوانين وشرائع وعقوبات  
وبوليس وقوات وعدوة له تطارده وتطله  
ولا ترضى الا بحياته بدلا من الحياة التي  
أبقت على يديه

أصبح عدو جميع . . . . . طريقه الجميع  
وشعر في مثل ملح البصر في غرب في  
الديا . . . . . وانما لم تعد تنسج لابوائه وان بدأ  
رهية سوداء طويلة الاصابع ممتدة الخطوة  
تنشر فوقه ، فأبنا يذهب تهبط عليه  
وتسحقه سحق الحشرة الصغيرة . . . . .

تلك يد العدالة التي لا تفلت فريستها  
وشعر بجفاف ريقه وكأنت الياقة  
نكاذ تخفه قد أصبغته السبابه يوسعها بها ،  
وحاول بلع ريقه واستعادة جأشه .  
ولكن عينيه لم تتحولا عن الجثة  
المغامدة المطروحة تحت قدميه وقد أبدتها  
الموت لجعل منها مخلوقا وحشيا شديدا كتحيفا . . . . .

حسد أسود دب اليه زرقة قاتمة ،  
ولسان مدلى ، وعصلات وجه متقاصدة ،  
وشفاة منفرجة عن اسنان بارزة ، وعينان  
حاحظتان يبدو فيهما علامات الفزع والام  
كانت تلك الجثة الشوهاء منذ سامة  
واحدة امرأة حسناء رقيقة معطرة لينة  
المس بديعة التكوين ، يجري في عروقها  
دم الحياة والشباب . وتدل حبهدها في أن  
من حملها مارسة الباطل والصلاة للموت





بمقدون العبدانة كاديه زائلة ، وان القوي  
فائدة باطلة ، وانه لا يجب ان يعاقب ولو  
بالجن يوماً واحداً جزاء له عما صنع .  
فيه . ركب جرعة واعا انقذ العالم من  
شر افعى سامة فانسك

وهو يعترف القانون بانه عمل عملا  
صالحا . . كلا . بل ينصب له الشئقة ويسجل  
عليه العار والفضيحة

ولذلك مرت ساعة وساعتان وهو في  
مكانه يفكر . . ويفكر . .

واخيراً غادر الحجرة بمعد أن احكم  
اغلاقها وخرج الى الطريق وكان الفجر قد  
نفس

\*\*\*

ومر النهار بطوله ثم غربت الشمس  
واشرق البدر عند منتصف الليل فالتقى اشعته  
الفضية على صحراء سيناء الصامتة وعلى قطار  
فلسطين وهو ينهب ومالما نها وبين ركابه  
فقي يسدو عليه الكثير من الاضطراب  
والحزن . .

وفي ظهر اليوم التالي كانت سيارة  
كبيرة تطوى الطريق على ساحل البحر بين  
حيفا وبيروت وبين ركابها ابراهيم الذي يظر  
من جريته تسوقه الوسائس والخناوف  
ويبعه شبح القتيلة

ومرت به أيام طويلة وهو في أحد  
فنادق بيروت وقد أبدل اسمه وأقام لا يدري  
ما يضره له القدر ولا يعلم ماذا سيكون  
مصيره .

وبدورها وانزعج . . وحين ايه انما معنى  
بما وحشره في حديها لخطر كل الخط  
وصاح بها بأمرها بالسمت قد تسحب  
له . . واشتد دهره في عذبتها وهو  
يصيح في صوت انه حش . . لا ردا  
اسمع . . لا ردا اسمع . . لا ردا  
يكلمني . . سحر سحر . . سحر سحر . .  
واحرسني في الابد

فقد صمت . . وحشر حب . . وأبت  
بيها بحسقا . . ثم همدت حركتها الايمن  
رحقات حيفة سريعة . . ثم سكنت تماماً  
وكانت متمدة على السرير فلما شعر  
برهيم بأنها كفت عن الحركة دفعها فسقطت  
على الارض ولم تتحرك

ومع بدو يسمح جبينه ووجهه ونظر  
الى فتاته المهدودة . . فراها قد تفرقت  
عما كانت

واعنى فوقها يقبلها ويتحسسها ويقبض  
على معصمها بحس نبضا ، ويضع اذنه على  
صدرها يستمع للنبقات قلبها . . ويهزها  
وبناديها . . ولكنها كانت جثة هامدة

وسقط ابراهيم على المقعد وصمت صمتا  
رهيبا

ومرت دقائق هائلة . . كأنها سنون  
واجال . . واخيراً ادرك ابراهيم الحقيقة  
الحقيقة

لقد قتل خليلته

\*\*\*

لو وقف شخص آخر هذا الموقف لبار  
في خطوات ثابتة الى دار الشرطة يقدم نفسه  
وبلاق قصاصه

ولكن ابراهيم كان ساخطاً متمرداً



عديع في صباح ذلك اليوم المشؤوم  
ما كان يملك مما يسهل يمه في الأسواق ثم  
رحل إلى سوريا هارباً .. وقد أوشك المار  
الليل الذي كان معه على الحد فمدا صبح ؟  
وماذا تخي له الاقدار ؟ ..

وفي ذات يوم خرج من بيروت ..  
وسار على ساحل البحر طويلاً .. وكان البرد  
قارساً شديداً واستمر في سيره .. ثم من  
حانبه السيارات قاصدة طرابلس ومدن  
الشمال وقد احكم اغلاق سائرهما واكش  
الناس في داخلها وهو لا يشعر مما ولا يدري  
عن فيها ..

وهبط الليل وسكنت الطبيعة الامن  
هدير البحر وصفير الهواء  
وطالبه السير حتى اقترب من الصخور  
الشائعة عند مصب نهر ابراهيم .. تلك  
الصحور الجبلية التي شهدت الغزاة والفاخين  
وعرضت صفحات عجيبة من التاريخ القديم  
والحديث

وهبط الظلام بسرعة وفي قلب ابراهيم  
ظلمات أشد سواداً ، واشتد البرد حوله وفي  
قلبه نار آكلة تجعله لا يشعر بالبرد الشديد  
وارتقى صخراً مشرفاً على الطريق  
وحلس فوقه وتناول رأسه بين يديه  
واسفرق في دهور عميق . وأحد سترجم  
كبريات حبه الصائبة وآماله انهيمه وحياته

التي لا يعرف لها حداً ولا يفقد منها غنة  
وشعر بالدموع مسافط على خديه ..  
دموع الكمد والفهر . والبش العميق  
وافاق من ذهوله على صوت سيارة  
تقترب منه قادمة من بيروت وهي تسير  
بسرعة خفيفة في ذلك الطريق المنعرج .  
وكان وهو في ربوته العليا يرى أنوارها  
تلوح وتختفي في المنحنيات وقد راعته تلك  
السرعة الجنونية التي تتطلق بها السيارة ليلا  
في طريق غير مسفم  
وخيل اليه أن سائقها سكران أو مجنون ،  
واقتربت السيارة منه كالسهم الثاقب .  
وعرجت في طريقها وحلت الكارثة في مثل  
لمح البرق

فقد اصطدمت بالجلد ثم دارت على  
نفسها وهوت الى هاوية قرية  
وصاح راكبها صيحة هائلة مزقت  
حجب السكون . ودوى صوت تحطم  
السيارة . ثم ساد الصمت الرهيب

واقشعر جسد ابراهيم الذي كان الشاهد  
الوحيد لهذه الكارثة .. ولبت جامداً في  
مكانه ساعة طويلة . ونشر الموت رواقه  
على ذلك للسكان القفر فلم يسمع صوت ولم  
تبدحركة

وهبط ابراهيم الى الهاوية في أثر السيارة  
فراها حطاما ورأى بين حطامها حثراً كبيراً  
وقد قتل لحينه وانسحقت عظامه  
وتناثر لحمه وكسرت ضلوعه  
واشرق البدر حزيناً واجماً  
وقد انقضت عنه بعض النجوم وحملق  
ابراهيم الى وجه القتل ف شعر برجفة  
عجيبة

هذا الوجه . إنه يعرفه ..  
مرفه تماماً . دون شك . وقد رآه  
مراراً . مراراً عديدة . ولكن  
ابن ؟ ابن ؟ ..



كانت البشارة ذات مقعدين ولم يكن فيها غير سائقها الذي يبدو عليه آثار النعمة والغنى

ولكن من هو ؟ إن ابراهيم يعرفه معرفة تامة . رآه كثيرا . دون شك . . ولكن من هو ؟ . .

وأخيرا تذكر ابراهيم وبهت في مكانه

عرف أنه لم يرد ذلك القتل من قبل .

ومع ذلك فإن شبهة مأوف له جدا

فإن القتل كان يشبه ابراهيم (شبهاً عجيباً، شبهاً يدع أقرب الناس لاحد الشخصين عاجزا عن التمييز بينهما

ولبت ابراهيم ينظر الى وجه القتل وكأنه ينظر الى المرأة أمامه أنطبعت فيها صورته

ومد يديه الى جيوب القتل ينتشها لعله يعثر فيها على ما يدل على شخصيته فأخرج منها عطفة ضخمة فيها أوراق ورسائل وحواجز سفر وبطاقات . .

ورأى الى جانب القتل حقيبة صغيرة تناولها وعثر على مفتاحها في جيب القتل وفتحها وما كاد ينظر الى محتوياتها حتى فرفأه باهتاه دهشاً

للفات ضخمة ورزَم من الأوراق المالية المصرية من الفئات الكبيرة أوراق مالية ذات مائة جنيه وخمسين حياً . . وهي أكاداس مكسدة

وجلس ابراهيم فوق عظام السيارة وفوق جثه صاحبها القتل يحصى الأوراق فإذا هي : الثمان ، ثلاثة آلاف ، أربعة آلاف ، خمسة آلاف ، ستة آلاف ، سبعة ، ثمانية ، تسعة

عشرة . . أحد عشر ، اثنا عشر ، ثلاثة عشر . . أربعة عشر . . خمسة عشر الف جنيه مصري ! !

وعاد يفحص أوراق المحفظة فرأى فيها بطاقات باسم « حسين بك محروس » من الاسكندرية . . ورسائل باسمه وعنوانه ورزمة من الخطابات تلا بعضها فلم انها مرسلة اليه من زوجته . . وإن زوجته تقيم في مصر وقد كاتبته الى عنوانه في



الاسكندرية ، وخطاباتها تفيض غراما

ووحدا

وأدرك من قراءة الاوراق وتواريخ الرسائل ان القتل من أغنياء الاسكندرية وإن زوجته ذهبت لزيارة أهلها في مصر . . وأنه كان يلحف عليها بالعودة الى الاسكندرية وهي تأتي الا البقاء مع أهلها طويلا . . وتلومه في بعض خطاباته على شكوكه وأوهامه إذ ينسب لها انها تستطيب البقاء

في مصر وتسكون قرية من ابن عمها الذي خطبها قبله ولم يقرب زواجها لفقره . . ولكن ما الذي جاء بهذا الثري المصري الى ذلك الساحل السوري في ظلمة الليل في سيارة تنهب به الأرض نهبا . . ومع هذه الاموال الكثيرة ؟ . .

لم يتعب ابراهيم نفسه في التفكير طويلا وانما خطر له خاطر لحظي سريع كان كالنور الساطع الذي يشتت غياهب الظلمات وبرقت أمامه خطة عجيبة . .

خطة مدهشة . . رسمتها له الاقدار وهبأت له أسباب تنفيذها . .

عاد يحلق الى الرجل ويقلبه ويفحصه فحصاً دقيقاً فلم يجد بينه وبين نفسه اى فرق أو اختلاف في طول القامة أو عرض المنكبين أو تقاطيع الوجه . .

ولكن نظره انجم فجأة الى يده اليسرى فرأى أصبعه الخنصر مقطوعة . . وهي لم تقطع عند سقوطه بالسيارة . بل هي مقطوعة من قبل وجرحها ملثم من قديم وفكر ابراهيم طويلا . ثم انتهى تفكيره الى العزم الاكيد

وأخرج من جيب سترته اوراقه الخاصة وجوازه الخاص فوضها في جيوب القتل ثم حمل اوراق القتل ورسائله وجوازه

وحقيته المشوة بالاوراق المالية . . وعاد

أدراجها الى بيروت مستترا بالظلمات ! !

وذهب الى فندقه الذي نزل فيه باسم مستعار . وكان الليل قد انتصف ومرت بعد انتصافه ساعات

ولبت ابراهيم ساهرا في الحجرة الصغيرة التي نزل فيها وهو يحلق الى يده اليسرى طويلا . ويتردد وتسرى في جسد ، قشعريرة ورعدة . .



وفي الصباح الباكر نزل الى السوق ثم عاد ومعه فأس مسنونة . . ولبت طول نهاره مسجوناً في حجرته لا يغادرها . ولا يتناول طعاماً ولا شرباً

ومرت الساعات بطيئة . . هائلة . . رهية حتى هبط الظلام وتوغل الليل وأخذ ابراهيم يحلق إلى يده . اليسرى وإلى اصبعها الخنصر . . وإلى الفأس المسنونة وجمع شجاعته وشحن عزمه ووضع اصبعه الخنصر على المائدة ورفع الفأس وصعد على اسنانه ثم هوى بالفأس

\*\*\*

بعد اسبوع صدرت الصحف في مصر تذكر ان ابراهيم احمد الذي قتل خليلته في منزلها وحكم عليه بالاعدام غيايباً كان مجداً في الفرار من بيروت الى طرابلس فسقطت به السيارة ونحطت وقُتل في هذه الحادثة وهكذا اقتضت منه الاقدار

\*\*\*

وقرأ ابراهيم هذا الخبر وتبسم مسروراً وقد انزاح عن كاهله عبء ثقيل وادرك أنه يستقبل حياة جديدة ورغبة

\*\*\*

وبعد شهر . . وكان جرح أصبعه الخنصر قد التأم . . رحل من بيروت الى مدينة القدس ونزل في أكبر فنادقها باسم حسنين بك محروس . من اعيان الاسكندرية . وكانت جيوبه مملوءة بالأوراق المالية . وحفائه مملوءة بالملابس الثمينة والبركات الغالية وقلبه فياض بالمال . وقد رسم حياته المستقبلية فقرر أن يقيم في القدس ايماً ثم يرحل الى اوربا ويعيش فيها عيشة رغد ورفاهية متحلاً اسم حسنين بك محروس دون أن يخشى افتضاح امره فاذا رآه اقرب الناس لحسين بك فهو لن يرتاب في امره

وبعد ثلاثة أيام طرق باب حجرته في الفندق الكبير وأمر الطارق بالدخول فانفتح الباب وظهر خلفه مدير الفندق وهو واجف مضطرب وفي اثره خمسة رجال منهم اثنان من رجال البوليس الفلسطيني والثلاثة الآخرون في ثياب ملكية يبدو عليهم أنهم من المصريين

وتقدم أحد المصريين الثلاثة وهو رجل ضخم الجسم عريض المنكبين عبوس الوجه وقال له : « حضرتك حسنين بك محروس ؟ »

وارتجف ابراهيم في أول الامر واقشعر جلده . ولكنه تذكر سريعاً أن ابراهيم مات وانتهى امره . . وخفيت جرعته فقال وهو يستجمع رباطة جأشه : « نعم . . فلما الساعي لدخولكم علي ؟ »

وتقدم احد الرجلين من المتكلم وهمس في أذنه همساً خفياً فنظر الانسان الى يد ابراهيم اليسرى واستقر بصرها على اصبعه المقطوعة . . وسمع ابراهيم الرجل الذي خاطبه يقول : « اجل هو بعينه دون شك » واقرب منه ووضع يده على كتفه وقال : « انني اقض عليك باسم الحكومة المصرية ؟ »

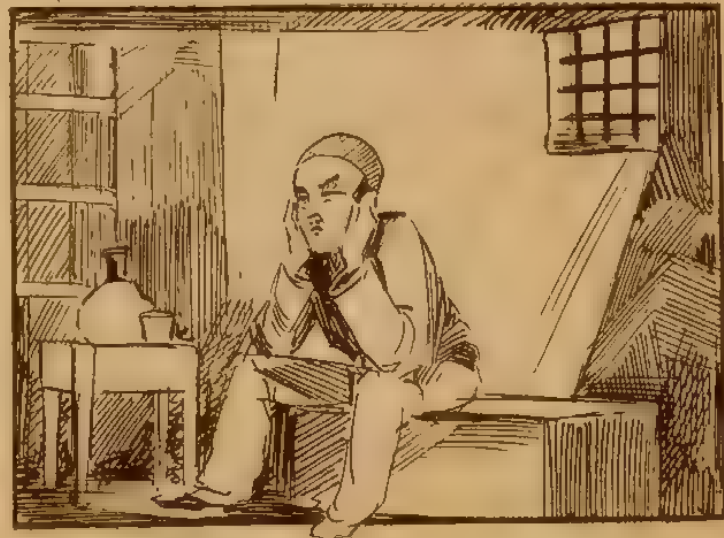
وصاح ابراهيم : « لماذا ؟ من أنت ؟ » أجابه الرجل : « أنا من ضباط حكمة دارية القاهرة . وانت متهم بقتل زوجتك امينة هانم وابن عمها علي بك فاضل . وقد حوكت غيايباً وحكم عليك بالاعدام شتقاً . وجاءتنا الاخبار أنك فررت الى سوريا فبحثت مع اثنين من رجال البوليس المصري لتعقب آثارك والقبض عليك . . واخيراً اهتدينا اليك . . لا تبده حراكاً . . »

وفي الحال انقض عليه الاثنان الآخران وكبلا يديه بالأصفاد الحديدية

وصاح ابراهيم وهو في غير وعيه : « ولكن لست حسنين محروس . أنا لست حسنين محروس »

وابتسم الرجل الثلاثة وهم يتأملون في وجهه وفي اصبعه المقطوعة وقال له أحدهم ساخراً : « اذن من أنت ؟ »

وسقط في يد ابراهيم . واطرق برأسه وساد الصمت . . وخيل الى ابراهيم أنه يسمع في وسط ذلك الصمت الرهيب قهقهة الاقدار وهي تنثر في الضحك ساخرة عابثة



# جاهله امور الحلبسه !!!

باسق حرنان على حالك	حالي ف بالك	لا تلقه عضي ويختم	على اه سمية
مش عارفه واجب اطفالك	ودا جهل كبير		* * *
صحيح حداكي الحبيه	طبع وغيه	والبت لما تحبها	طب حديها
لكن - سق الزنيه	أفضل بكثير	ما يصحش انك تسبها	ويا الصبيان
	* * *	ما دام ما تعرفش الحسه	وكنت لسه
الظفر دا وهو صمير	عقده تحمير	جادله أمور الحلبسه	اهمالها حان
أخلاقه دائما تتعير	محب ما تشوف		* * *
لما يشوف أمه تشلق	أو سحق	مهما تكون البت صفار	حاسي من الجار
بطبها رح يتخلق	يطلع مبلوع	ما تقريش الجازم النار	بولع بعدين
	* * *	أصل الشيطان برضك شاطر	ليه ح عاظر
الطفل لو يقضب زعيه	واوعي نطاوعيه	ساعات نشوف واحد (فاطر)	(ياكل) بوشين
إلا القضب يتمكن فيه	يطلع ودا		* * *
واوعي تسببه يجري ف حاره	يبقى خاراه	وفيه نصيحه رح اقولها	اسمعولها . . .
يطلع نتن وش دواره	صابع عدا من	مع كويس واوعوا لها	تأثيرها عظيم
	* * *	الرضعه والخدامه .	دوت ولما
ولو رغي الواد واتكم	رح يتعلم	بربوا تربيه ندامه	المن تعليم
أحسن ما يقعد ويلم	عقله ف رحليه		* * *
تقى السبب في (إهماله)	وتعب حاله	جب الأدب والتربيه	والخبيسه
ولو عي تقولي (ايه ماله)	اسم الله عليه	راعوا الأمور الصحيه	وبلاش اهمال
	* * *	لجل العيال تبقى عفيه	مستوفيه
الطفل يحتاج لمامله	وحسن معامله	مش يبقى راحل وهفيه	عايزين ابطال
ولو غلط وعمل عمله	برصك ربيسه		* * *
ف تسمعي العيل يشتم	قولي هس اكنتم		أبو بئينه

## تعليم فن الرجل

أول كتاب من نوعه يضع قواعد وأنظمة لهذا الفن ويعلم عبه . بطهر قريه بقم الاستاذ

أبو بئينه



# زيارة أم ابراهيم

ستنه وضع رقبته . . .

— استمع يا لعدي . . .

يلبي خارج من الباب . . .

اقول لك ؟

— عاوزة ايه مني .

شدش باحوي واست نزل الساع

محمد البواب شاع المزة دي . . .

عزده منه به . . .

شوقوا واد بشحط زاي

ارفت ولما تكلمني نواد انت . . .

ده . . .

— شكل ايه ياوايه . . .

عزده منه به . . . هي دي فيها حاجه ترين

— ابو كده اعدت اعدت حت اعدت

ربيت . . .

— قه سمعت . . .

ولا ما سمعيتش مدي

حاجه . . .

محمد البواب يكس اسم في

الأول . . .

— روح الهى محمد حاضري . . .

خطاري . الهى يوسف رزقك ونسيك

الحلال بحر عيشك . . .

آن يطلع لي لسانه آل ، قطيعه نفع

لسانك ورقنتك كان . . .

لما اطلع بأى اشوف البواب فين ادو

يقول لاسنك لولو اتي مش قدره اطلع ال

من همدان جسمي . . .

هه وآدي كان سلمه . هيلاه ودي

سلمه . . .

— يا محمد . . .

اراي من واد مني ناشت وعنده الاماويه

من المشوار ده كلهوا حبه على من واحد

لا والى . . . وضعوا رقبتي ،

لو شقوى ، ماي متقعه من هيا . آ اطلع

البور الثالث . . . فسيحه وهي قلة شفق

وحبه في لاسنك حصرها تسكن في فوق

في الس . . .

والى لاي قاعده هنا في حتي وانده

اله . . . وضع مولا اتي حيت ومش قادره

اطلع وذنبها على

حسها واياه يعني

كبابه شربات

والا فتجان قهوه

أهد حيلي عشان

أشربه . . .

— يا محمد . . .

يا محمد يا بواب . . .

يا سي محمد افتدي

يا بواب . . .

قطيعه تقطع

البوايين وسحتهم

السودا أنا عارفه

ولاد الجارية دول ،

يقولوا سامعين الندا

وعاملين وذن من

طين وودن من

عجين قطعوا كلهم

عنه واحده

قطيعه تقطع الخروا . . .

اب عرفة ر . . . حلف باش شيا على طول

اله . الامه لا عنص . . . فكان باحوالي

كون عريف ان الدنيا فيها ناس علامه مش

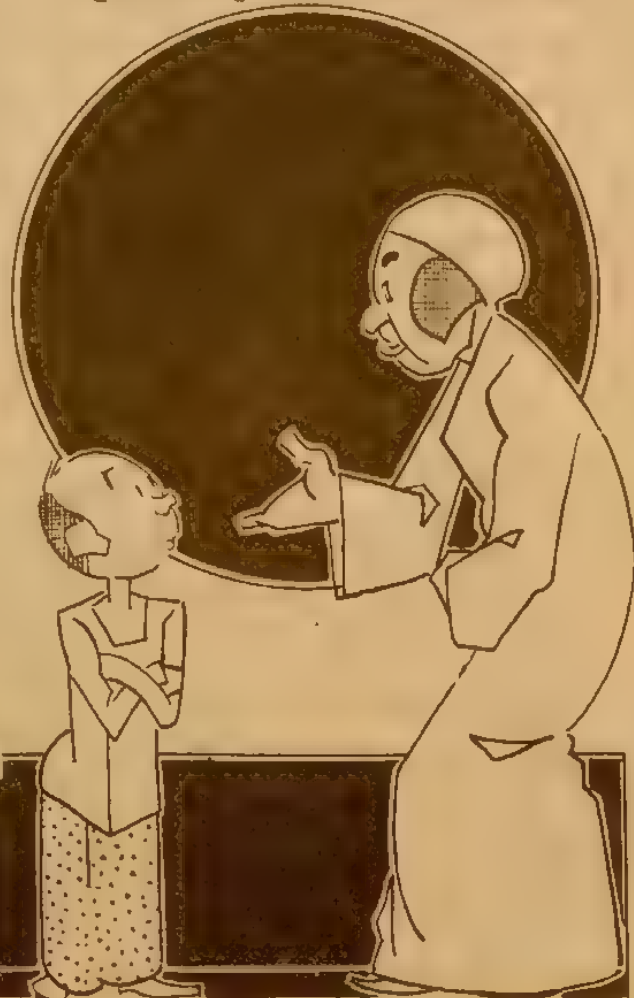
فدرس يشموا لطفه يتدفوا به . . . وقدمه ولع

هو البار عده عشان حرابها يحي تدف

وتدقوا كان . . .

الهيه . . . قناه لاي ربح يصع في

بهر الثالث . . .





هذه هي الدار التي فيها  
 ما في الدنيا من الخير والشر  
 في أي يد أمي . . .  
 ما من حبة أهدي على رأسه  
 شأن كسي . . .  
 فتر يا عمر . . .  
 روح طلع السلافة وأخمدت على قلب  
 ناره . . . يا مالك حمان بارب . . .

هو آدي كان سلبتين . . . ثلاثة  
 — يا محمد . . . محمد يا اواب  
 مسكين ما هو بيكس فوق خالص ،  
 فس كور ، في عوبك يا غلمان ، أنا عارفه  
 حتى مبدل مصرخ مروح . . . هي وكان  
 برهم ان احسن معيش في و . . . حرجه  
 ورويت ربه . . . وهدت شأن حاد . . .  
 شترى به حسان الوهد . . . كان رمان ووب  
 حباب عم محمد . . . وعكس سلام دور  
 لانا و لانا . . . مش السبع وره . . .  
 — سوج  
 الهام . . . مدهي . . . هو سار عمره  
 حبل . . .  
 حتى . . . واني ثلاثة ما عتي رندب  
 رب مبر كس لاد . . . دي التي هي دور  
 ربه . . . ب دو . . . طلب معيش ساي  
 حصرها فوق و . . . ديه وهي نموج  
 حنا . . . وطفطق حده الدس . . . اناي ماني  
 يا ابرهم . . .  
 — في حن ياندي نابني ايه عبر طلوع  
 السم لغاية السطح وملاقي كان ترودم تراب  
 لبايه . . . وهي السكينه ذنبا ايه . . . ا

الاول . . . الجهره  
 كس . . . نور عيبت  
 — امال حايه آوزه مني ايه . . .  
 — والتي بس يا عم محمد ، حايه اترحاك  
 لمي سرك ويهدلها لك ونصيح سلطان  
 الرايه كلبه . . . انت عول للاب وم . . .  
 حن روبره اهرده ولا قدرش رابع  
 هدا كمي مده وسرفه وعسي مقصوعا  
 السكن دي التلوو . . . كيه  
 في دور الداس . . . وب  
 دوت ع السطوح . . .  
 . . . رضى يمدت  
 ربه . . . حب وحب  
 ايه من سديك يا محمد  
 انون بك  
 يا عجبونه ست لولو  
 ساكنه في الدور  
 الدت . . .  
 — سلف  
 مانا عاره

الاول . . . الجهره  
 كس . . . نور عيبت  
 — امال حايه آوزه مني ايه . . .  
 — والتي بس يا عم محمد ، حايه اترحاك  
 لمي سرك ويهدلها لك ونصيح سلطان  
 الرايه كلبه . . . انت عول للاب وم . . .  
 حن روبره اهرده ولا قدرش رابع  
 هدا كمي مده وسرفه وعسي مقصوعا  
 السكن دي التلوو . . . كيه  
 في دور الداس . . . وب  
 دوت ع السطوح . . .  
 . . . رضى يمدت  
 ربه . . . حب وحب  
 ايه من سديك يا محمد  
 انون بك  
 يا عجبونه ست لولو  
 ساكنه في الدور  
 الدت . . .  
 — سلف  
 مانا عاره

الاول . . . الجهره  
 كس . . . نور عيبت  
 — امال حايه آوزه مني ايه . . .  
 — والتي بس يا عم محمد ، حايه اترحاك  
 لمي سرك ويهدلها لك ونصيح سلطان  
 الرايه كلبه . . . انت عول للاب وم . . .  
 حن روبره اهرده ولا قدرش رابع  
 هدا كمي مده وسرفه وعسي مقصوعا  
 السكن دي التلوو . . . كيه  
 في دور الداس . . . وب  
 دوت ع السطوح . . .  
 . . . رضى يمدت  
 ربه . . . حب وحب  
 ايه من سديك يا محمد  
 انون بك  
 يا عجبونه ست لولو  
 ساكنه في الدور  
 الدت . . .  
 — سلف  
 مانا عاره

الاول . . . الجهره  
 كس . . . نور عيبت  
 — امال حايه آوزه مني ايه . . .  
 — والتي بس يا عم محمد ، حايه اترحاك  
 لمي سرك ويهدلها لك ونصيح سلطان  
 الرايه كلبه . . . انت عول للاب وم . . .  
 حن روبره اهرده ولا قدرش رابع  
 هدا كمي مده وسرفه وعسي مقصوعا  
 السكن دي التلوو . . . كيه  
 في دور الداس . . . وب  
 دوت ع السطوح . . .  
 . . . رضى يمدت  
 ربه . . . حب وحب  
 ايه من سديك يا محمد  
 انون بك  
 يا عجبونه ست لولو  
 ساكنه في الدور  
 الدت . . .  
 — سلف  
 مانا عاره

الاول . . . الجهره  
 كس . . . نور عيبت  
 — امال حايه آوزه مني ايه . . .  
 — والتي بس يا عم محمد ، حايه اترحاك  
 لمي سرك ويهدلها لك ونصيح سلطان  
 الرايه كلبه . . . انت عول للاب وم . . .  
 حن روبره اهرده ولا قدرش رابع  
 هدا كمي مده وسرفه وعسي مقصوعا  
 السكن دي التلوو . . . كيه  
 في دور الداس . . . وب  
 دوت ع السطوح . . .  
 . . . رضى يمدت  
 ربه . . . حب وحب  
 ايه من سديك يا محمد  
 انون بك  
 يا عجبونه ست لولو  
 ساكنه في الدور  
 الدت . . .  
 — سلف  
 مانا عاره

الاول . . . الجهره  
 كس . . . نور عيبت  
 — امال حايه آوزه مني ايه . . .  
 — والتي بس يا عم محمد ، حايه اترحاك  
 لمي سرك ويهدلها لك ونصيح سلطان  
 الرايه كلبه . . . انت عول للاب وم . . .  
 حن روبره اهرده ولا قدرش رابع  
 هدا كمي مده وسرفه وعسي مقصوعا  
 السكن دي التلوو . . . كيه  
 في دور الداس . . . وب  
 دوت ع السطوح . . .  
 . . . رضى يمدت  
 ربه . . . حب وحب  
 ايه من سديك يا محمد  
 انون بك  
 يا عجبونه ست لولو  
 ساكنه في الدور  
 الدت . . .  
 — سلف  
 مانا عاره

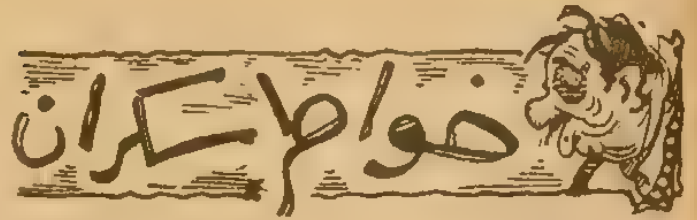
الاول . . . الجهره  
 كس . . . نور عيبت  
 — امال حايه آوزه مني ايه . . .  
 — والتي بس يا عم محمد ، حايه اترحاك  
 لمي سرك ويهدلها لك ونصيح سلطان  
 الرايه كلبه . . . انت عول للاب وم . . .  
 حن روبره اهرده ولا قدرش رابع  
 هدا كمي مده وسرفه وعسي مقصوعا  
 السكن دي التلوو . . . كيه  
 في دور الداس . . . وب  
 دوت ع السطوح . . .  
 . . . رضى يمدت  
 ربه . . . حب وحب  
 ايه من سديك يا محمد  
 انون بك  
 يا عجبونه ست لولو  
 ساكنه في الدور  
 الدت . . .  
 — سلف  
 مانا عاره





دای سب کو - مین  
لی - سون





رأيت في بعض الصحف كلاماً عن  
الاطباء وأجورهم ، وانها مرتفعة لا يقدر  
عليها غير الاغنياء ، وهذا صحيح ، بل ان  
الاغنياء أنفسهم في هذه الايام قد أصبحوا  
( زى حالاتنا ) يرى الرجل منهم خلع  
ضرسه أهون عليه من دفع مائة قرش أو  
خمسين قرشاً الى الدكتور ليقول له : « طلع  
لسانك ، أو « كبح ، أو « انهج ، أو  
مثل ذلك مما يأخذ به الدكتور خمينيات  
ومئات القروش

نعم ان على أيديهم يتجو المريض من  
الموت ، غير ان هذه الاجرة الفادحة موت  
آخر ، وليس كل مريض قادراً على حمل  
امضاء مدير البنك الاهلي ، ليدفع فوزيته  
الطبيب أو يدفع الفوزية وما وراءها من  
طلبات الاجزجي الذي لا يرحم . وهذا  
ظلم لا يخفى منه الا بان محمد الحكومة  
أجور الاطباء ، مع الاحترام التام

« سكرانه »

الكلام ، فإذا منع ورارة الزراعة من نشر  
بيان بأن الحصول هذا العام لا يزيد عن ثلاثين  
الف اردب لترى كيف يرتفع السعر مع  
جبال القمح والدقيق التي تنهال علينا من  
الخارج ؟

لاتدوروا حول الطاحون فإن المسألة  
مسألة ثروة البلاد وليست مسألة افراد او  
تجار ، وتشجعوا فانطقوا بالحقيقة وقولوا  
انه العلاج الذي يشفي من هذه النكبة اذا  
تعاطينا به نجد فيه الشفاء ولكن جون بول  
يزعل ، لانه هو الذي يرسل الينا القمح  
والدقيق من غيظه وطاحونة ابيه

\*\*\*

اختار الله لجوارحه شاعر مصر الكبير  
حافظ بك ابراهيم وتألقت لتأبينه لجنة لم تر  
فيها اسم امير الشعراء شوقي بك ولا اسم  
الحاج محمد ابراهيم شاعر لاحتاج والحكمة  
في مصر . ولا يدخل العقل أن هذين  
الشاعرين الكبيرين وأحدهما اكبر زعماء  
الأدب في الشرق والثاني المنفرد بأسلوبه  
الباهر المبتكر ، لا يدخل العقل أنهما لا  
يعرفان قدر حافظ ابراهيم .. فالأول زميله  
التدريج والثاني صديقه الذي لازمه في دار  
الكتب السنين الطوال ومن عرف هذا فانه  
لا يدري كيف يعلل بعدهما من لجنة التأبين  
إلا بان هذه اللجنة تجاهلت وجودهما وهما  
كوكبان يراهما العالم العربي كله . وبإل  
الأدب اذا كانت للسياسة يد في هذا الشأن  
فان حافظ بك ابراهيم لم يكن رجل حزب  
من الاحزاب ولكن رجل الأدب المحض  
والشعر العالي ، وليت مطلعاً على ما هنالك  
يدنا على السب

\*\*\*

هل من يعيرني عقله لأفهم به ثم يأخذ  
لاعرف كيف خطر لبال بعضهم ان قلة  
محصول القمح هي سبب تدهور اسعاره ؟  
قال ذلك البعض او قالوا ساعهم الله ان  
وردة الزراعة قدرت محصول هذا العام  
بثمانية ملايين و٤١٠ ألف اردب مع انه  
اقل من ذلك بكثير ، فلما علم التجار تلك  
الكثرة التي لاحقيقة لها خسفوا بسعره  
الارض . ولا بأس بان نأشبههم في هذا



## أَوْهَاتِينِ

اذا استعملت كريم اجمال اوهاتين  
تسعر في اجمال الفائدة العظيمة لانك  
تجد وجهك مثل الورد وفي غاية النعومة

الاعلان الجيد هو ما يكون تحت يد الزبون دائماً  
اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس



# أشباح حمراء...

— أين ميريام ؟

فأجابته حائقة :

— لا تحدثني عن هذه الواقعة بعد ،  
لأن أحب ساعة الي يوم ان تأخذها بعيداً  
عني الا قبحا الله هي وصديقها الجديد

وعاد الفتى يقول :

— أين ميريام ؟

— مع شسري في القصر ، خير لك ان

تذهب اليها وتبلغها تهاثك . .

ولم يستمع جاك الى بقية حديث ماري  
وخرج من الكوخ كالمشود لما كان يستمع  
لنحيات أمحابه اذ يقولون عليه نحية المساء  
وهو سائر بين اكواخهم ، فقد كان في شغل  
عما حوله

ورأى كوخه المنعزل عن بعد فاتجه  
نحوه ودلف اليه في الظلام فطلع عليه الثيلين  
واستبدلها بنملين خفيفين ثم حمل يديته  
وخرج من الباب الخلفي . .

وتحقق من ان البندقة محشوة ببارين  
ثم سار نحو القصر وكان قصراً قديماً سكنته  
أسرة عريقة وبرحته منذ بضعة شهور بعد  
ان أعلنت عدم عودتها إلى قرية الصيادين  
ورغبتها في إيجاره لمن يشاء

ودخل حديقة القصر الذي كان يطلقه  
ظلام الليل وطاف حوله إلى أن رأى بوراً  
ينبث من إحدى نوافذ الدور الأول فيم  
شطره . وكانت النافذة موصدة الزجاج فمط  
فلستطاع أن يرى خلال الزجاج ما يجري خلفه  
ورأى نوراً ينبعث من مصباح من  
فوقه غطاه من حرير قرمزي وتراءى أمامه  
شبحان يحملهما حمرة ذلك النور الأحمر  
وكان أحد الشبحين رجلاً أرخى دقة  
وأطلق شاربه والشبح الآخر فتاة هي . .

ميريام . . !

وبدق قلبه بعنف وأمسكت يده البندقة  
بحركة عصبية ولاحت أمام عينيه حمرة ضباب  
حمراء . ورأى خلال ذلك الضباب ان شع  
الرجل قد اخرج رزمة أوراق مالية من  
جيبه وضعها في يد ميريام في لطف ورقة  
فاخذتها منه هاشة باسمة

عصرت الحياة من عنقك البغيض . . . ليس  
في المدينة سادة منذ ارتحل أمحباب القصر  
وعرضوه للإيجار

وقال جاسبر وهو يكاد يخنق :

— لقد أجر القصر ولم يعد خالياً . . .  
خفف قبضتك عن عنقي وأنا أصدقك الخبر  
وأخلى جاك قبضته عن عنق رفيقه وقال :

— قل . . وثق أنك إذا كذبت علي  
فلا مناص لك من موت رهيب

— هل بلغت بك الغباوة إلى حد أن  
لا تستنتج أن لاشيء يحول بين شخص  
ميريام إلى لقاءك كما دتما سوى تعارفها بآخر ؟

— قل أولاً أين هي الآن ؟  
— إنها في القصر مع شسر ستانوبوب  
الذي استأجره أخيراً ومنذ سفرك الأخير  
وهي تقضي أوقات فراغها عنده ، وإذا  
لم تصدقني فاذهب وسل أختها مارتا

وعلت وجه جاك قرة ثم عملاك نفسه  
ووضع يده في جيبه وأخرج بعض نقود  
وناولها لجاسبر والتي اليه مفتاحاً وهو يقول :

— عد مجعني إلى داري ولا تغفل الباب  
بالمفتاح إلى أن أعود

وسأله جاسبر :

— وإلى أين أنت ذاهب ؟

— سأذهب إلى مارتا ، وإذا أضحى لي  
كذبك . . .

وضحك جاك ضحكة ارتعدت لها فرائس  
جاسبر ومضى كل لطريقه . .

وسار جاسبر إلى كوخ جاك مرتمداً وهو  
يحدث نفسه بان حادث قتل سوف يروى  
القرية عما قريب

ومضى جاك إلى كوخ آل تريجلالاس  
حيث تقطن الشقيقتان ميريام ومارتا فلما  
أن بلغ الكوخ دخله على غرة فوجد مارتا  
تجهز طعام العشاء فبادرها بقوله :

عادت مراكب الصيد من رحلتها  
والقت حراسها على مقربة من بلدة بورتجاري  
وخرج جاك بندر دوك يتبعه جاسبر فوي  
الذي كان يرقب عودته في الميناء من إحدى  
المراكب متجهين إلى الهضبة التي ينخرج  
الطريق عندها عيناً وشمالاً صوب القرية  
وأمن جاسبر النظر في قة الهضبة فلما  
ان أدرك ان ليس هناك احد ينتظر أوبة  
جاك ارتسمت على شفتيه ابتسامة رضى  
غامضة وسار بجوار جاك صامتاً مطرقاً وهو  
يحمل على كتفيه جعبة جاك

وأطلق جاك ناظره نحو الهضبة أيضاً  
فلما أدرك ما أدركه رفيقه من قبل لاحظ  
عليه امارات اليأس والقنوط . ذلك انه  
اعتاد منذ حين طويل ان يجد لدى عودته  
من الصيد في البحر ميريام تريجلالاس رقيب  
أوبته وعندئذ يفارقها جاسبر يحمل الجعبة  
إلى البيت ويمضي هو مع ميريام يسيران  
جنباً إلى جنب يتناجيان بأحاديث الهوى  
واذ وقف جاك لدى قة الهضبة يائساً  
محزوناً لكزته صديقه يستحثه على السير  
وهو يقول :

— هيا بنا . . فلم يعد لأمثالنا مكان  
في قلبها

وانتفت اليه الفتى وهو دهش يقول :

— ماذا تعني بهذا القول ؟

— أعني ان ميريام قد بدأت تتطلع إلى  
أعلى ولم تعد تعني بأشائها

وسكت قليلاً ثم عاد يقول :

— لو انك اعطيني ريالاً لقلت لك  
أين تجدونها الآن ولحدتلك عن السيد الذي  
استأهلها عن حب الصياد . .

وابرقت عينتا جاك حقناً وغضباً ثم  
امسك برقة صديقه في عنف وهو يقول :

— اذا لم تسحب هذه الأكاذيب فوراً

إذن قد آثرت عليه هذا الفنى الذي يدفع لها الآن ثمن الحياة قدراً وارثت البندقية إلى كتف جاك ثم رقى السكوت دوي تردد مرتين ثم أطلق غنى ساقبه للريح كأنما يغشى هولا خفياً مني آثاره ..

وخفف الوطأ رويداً وازاحت تلك الشاة الحمراء عن عينيه وبدأ يدرك الموقف نصف نفسه على العدو ومحاولة الحرب . وأي سبب يحمله على محاولة النجاة ؟

لقد قتل ميريام وكانت أمه الوحيد من لحبه فغير له أن يسلم نفسه ليلحق بها إلى عالم لفناء

ومشى بخطوات ثقيلة إلى أن أدرك كوخه فالتى البندقية جانباً وجلس على كرسي وقد اعتمد رأسه بين يديه

وكانت الليلة مقمرة فرفع رأسه قليلاً وأطلق بصره خلال النافذة فرأى السهل الترابى أمام الكوخ تخفى به بعض الأشجار يداعبها نسيم هادى

ورأى بعد قليل شبحاً يتحرك بين ظلال الأشجار ثم مالبت أن خاله شبح ميريام التي قتلها منذ لحظات

وعرته رعدة غمرت جسده بالعرق ووردت لها أطرافه وانتصب شعر رأسه

وتسمر جاك في مكانه والربع آخذ عليه مسالكه واتجه بصره صوب باب الكوخ كأنه يغشى أن يفاجئه الشبح الرهيب من الباب يدأله عن جريمته الشقاء

التي اقترفها منذ قليل

وانطلق من بين شفثيه صوت خافت أشبه بالهمس يناجي الشبح الغامض بقوله :

— لم حنت عهدي يا ميريام ؟ ولم حناتي على ركوب ذلك المركب الوعر ..

حتى غدوت عبراً قاتلاً ؟

والتي رأسه بين يديه . غليل اليه أنه في حلم رهيب لأنه سمع صوتاً أشبه بصوت ميريام يقول :

— إذن كنت الذي ارتكبت تلك الحماقة يا جاك ، فقد كان يجدر بك حيناً

لا تجذني في انتطارك أن تمتد أن نمة سباً مهماً حال دون ذلك

ورفع رأسه وكأنما استيقظ من تلك الرؤيا وعاد إلى وعيه فاهلب حانقاً تفري الفرة كبداه فقال :

— إذن كان ذلك السيد الذي يقيم في القصر هو سبب غيبتك وسبب انصرافك عن استقبالي بعد أن مكثت في عرض البحر طوال الـلدة الماضية . وهل كنت تتوهمين أنني أدعه بأخذك مني طوعاً ؟ !

— كان يجدر بك أن تنتظر حتى أوضح لك الأمر ولا تستع لأقاويل المرجفين ، إنني لم أذهب إلى القصر إلا لمصلحتك ومصلحتي معاً

أجل . لقد رأيته يمدك أحرة .. وفعلته أمانة بقولها :

— كف عن سففك الى أن أنهي حديثي وأتعلك حقيقة علاقتي بالسيد شتر ستاهوب ، وان الأمر لا يهم الا ثلاثتنا ولذا لم أخبر به أحداً قط

— لن يتسع لك الوقت حتى تبلغني شيئاً فسوف يحضر البوليس للقبض على بين لحظة أخرى

— ان شتر فتان بارع وقد رجاني

أن أقف أمامه ليصطنع صورة للمرض الفنى القبل وكان في عزمه أن ينهي الصورة ظهر اليوم ولكنه لم يتمكن من ذلك الا بعد الغروب وهذا سبب تخلفي عن مقابلاتك في المكان الممهود . ولقد انتهت الصورة

وقدنى عشرين جنباً فأصبح في ميسورنا أن تزوج أيها الحبيب

— إذن فقد كان الرجل شريفاً معك ؟

— وهل تخب أنني كنت ارتضى العمل معه اذا اضغ لي منه غير ذاك ؟

— وهل كانت جراحه خطيرة ؟

— انه لم يصب بأذى فلم يزد أثر الرصاص عن كسر زجاج النافذة ، ولولا

كرم شتر شتر لقدم شكواه الى البوليس ، هنا بنا نذهب اليه معتنرين

ونعرض عليه ثمن ما أتلفته بحافتك وان كنت واثقة بأنه لن يقبل منا تعويضاً

وأشمل جاك مصاحاً وامسك بندقيه بيده وهو يقول :

— لقد أطلقت الرصاص قصد القتل

وتقولين ان الأمر لم يتعد تكبير بعض الزجاج فكيف يكون ذلك

وأخرج بقايا الرصاصتين من البندقية وقال :

— أنظري .. لقد أفرغت الرصاصتان من الخرطوش الا قليلاً وقطعت كلتاها من منتصف .. ترى من ذا الذي فعل ذلك ؟

وارتفع صوت من ناحية الباب يقول :

— أنا ...

والتفتا الى مصدر الصوت فرأيا جاسير يقول :

— لقد أوجست خيفة من أن نسي . استعمال البندقية ففعلت ذلك ... والآن ما رأيك في ريال آخر ؟ !

## تنبيه مهم

الى كل من يريد الاستفادة

## من امتياز القسام

لا ترسل طلبك الا بعد ان تتأكد من ان

الكتب التي تطلبها هي من مطبوعات دار

الهلال الخاصة وتلفت النظر الى ضرورة

التمييز بين مطبوعات دار الهلال ومطبوعات

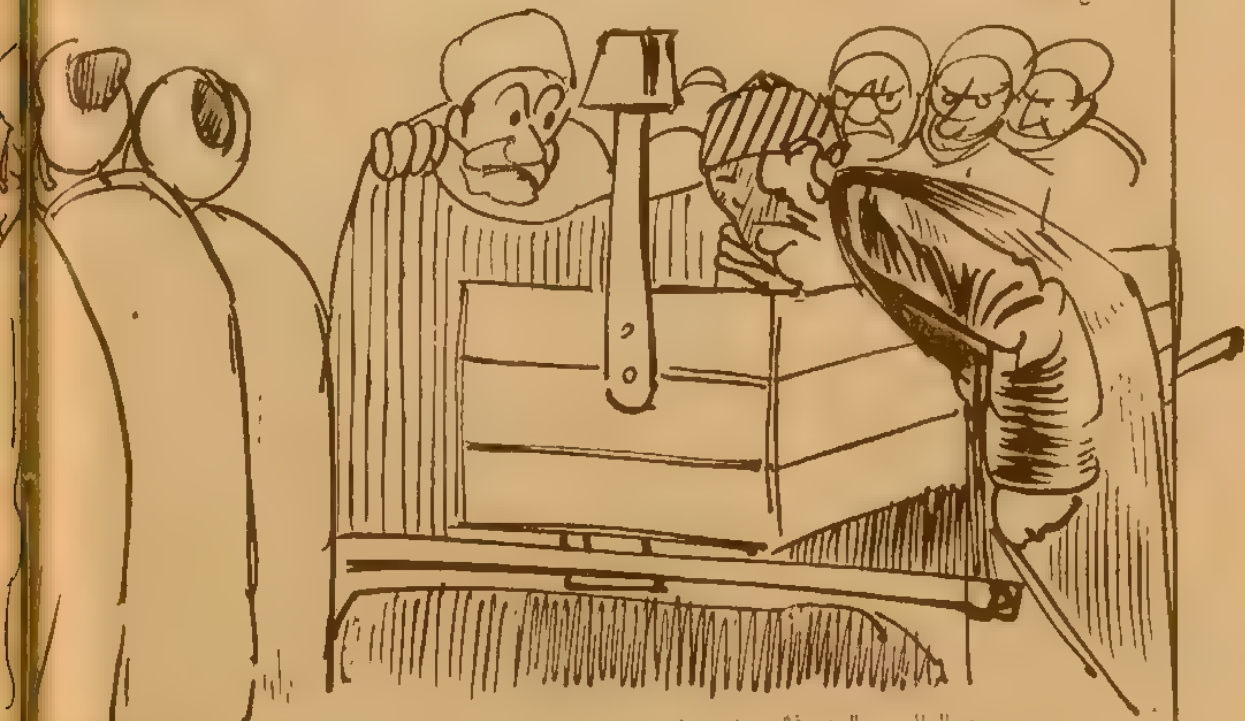
مكتبة الهلال فالاولى وحدها هي التي يسري

عليها الامتياز اذ ان كلا من دار الهلال ومكتبة الهلال منفصل عن الآخر ومستقل عنه . وسنعمل الرد على كل طلب لم يراع فيه ما تقدم





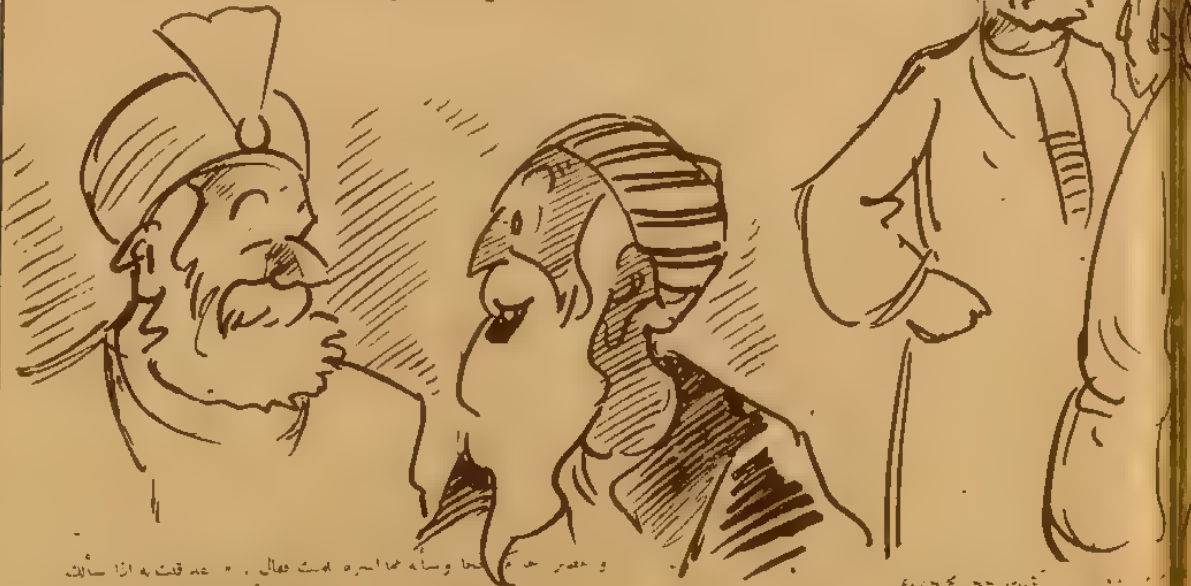
من حين ذاك وقد ارادى احسن بيانه وخرج في شوارع المدينة يبعث  
من حبه



ورفع الغطاء عن التفتش قال جمعا على الميت واسر في اذنه كلاما لم يسمعه  
احد المحيطين به



وَأَمَّا مَنْ أَهْلًا بِهِ فِي سَكَنٍ وَكَانَ حَتَّى أَصْبَحَ عَلَى تَقْدِيمِ أَمْرِهِ .  
فَاسْطَرَوْا وَارْتَضَوْا لَأَمْرِ الْخَاصِّ حَتَّى



وَمَنْ حَتَّى أَصْبَحَ وَكَانَ حَتَّى أَصْبَحَ . . . عَدَّتْهُ إِذَا سَأَلَ  
أَهْلُ الْبَيْتِ عَنْ حَالِ دُنْيَا لَقْنِ هَذَا حَتَّى أَصْبَحَ الْخَدْرَةَ .



## قصة واقعية

# الحب والزواج

لقد كنت الابنة الوحيدة لابوي اللذين كانا يسكنان في الضواحي حيث الهواء النقي والمناظر الخلابة فولدت في المزرعة وريت فيها حتى بلغت الثامنة عشرة من عمري

وكانت والدتي ابنة مزارع كبير يقطن في بيته المشيد في الحلاء تحيط به أراضيها الفسيحة ، فتزوجت بأبي الذي كان موظفاً في أحد المصارف الكاثنة في مدينة قريبة . فلبث في منصبه وسكن مع والدتي في بيت أبيها. وظل يقطع المسافة بين مكانه وعمله تارة مشياً على الأقدام للترريض، وطوراً محتطاً بصوة جواد من الجياد الكثيرة الموجودة في مزرعة أبي

وقد رزق طفلين غري ولدا في مكاننا الخاوي الجميل فأصبحنا ثلاثة أولاد : أنا وأخوأي اللذان ولدا بعدي . فعشنا في هناك ورعاية حتى توفي جدي ثم تلت جدي

ولما كانت أمي ابنتها الوحيدة فقد ورثت كل أملاكها وأخذت تتقن بها بنفسها بينما أتي يقوم بعمله في المصرف . وكنت أساعدها بكل ما في وسعي لاني كنت قوية الجسم متينة العضلات اكدت دون تعب وأدأب دون نصب . ولذلك ازدهرت أحوال مزرعتنا وازدهرت وسارت في سبيل النجاح

وكنا في مجبوحة من العيش ورخاء ليس بعده رخاء ، فكثيراً ما كنا وعظم عدد زوارنا حتى غدا بيتنا الآنق بمجمعا لكل الملاك وأصحاب المزارع القريبة والبعيدة ، فكانوا يختلفون اليه رجالاً ونساء وشباناً وشابات فتتحدث وایام وتسامر

وتقضي الليالي في بسطة وانسراح وكنت ملتقى الانظار ومبهط وحي الفتیان الذين سما بهم الخيال . لان الطبيعة جادت علي بكل الحسن التي تجود بها على بنات الريف الجميلات. فكنت شغراء الشعر ، دهباء العينين ، قرمزية الحدين ، مزججة الحاجبين ، يضاء البشرة لدرجة الفناء ، حمراء الشفتين حتى يغيل للناظر اليهما انهما جرح يقطر دماً

ولذلك كثر تهافت الشبان علي وعظم عدد الطلاب الذين يبعون يدي ويلتسون الزوج بي . لكني كنت اصبو إلى فتى ريت وإياه اسمه الآن جرانت وافضله على غيره لالمزية خاصة به بل لان مشاعرنا كانت متازجة لا تنافر فيها ولا تباين

وكانت والدتي تحضني على الليل اليسه لانها وجدت من رزاقته واكتال عقله ونسوج ذهنه ما جعلها تعتمد من خير الأزواج بل خيرهم لي وأفضلهم لاسعادي في حياتي الزوجية

وكانت الافواه قد لاكت امر علاقتنا بالان وروجت اشاعة زواجي به . وقد ساعدها على ذلك استعدادنا الدائم لشؤون الزواج واعادانا ما يلزم لذلك ولو ان أمر زواجنا لم يست به بعد بطريقة رسمية

وكان الان يحبني حباً جماً ، وأنا أبأدله هذا الحب . لكنه بعد عني مدة حتى درس الطب ومع ذلك ظلت أمي على رأيها في زواجي دون أن تحيد عنه قيد شعرة

ولكن تصاريف القدر لها احكام لاتتلام في أكثر الاحيان مع اماني الانسان واحلامه . فقد كنت ذات يوم في محطة

السكة الحديدية القريبة من مزرعتنا اودع صديقات لي كن مسافرات لقضاء بضعة أيام عند اقاربهن . ولما سار بهن القطار وغاب عن نظري لبثت برهة امتع الطرف بمشاهدة سائر القطارات الواسلة إلى المحطة وأنا اتلهي بتصفح وجوه الرائحين والغادين وبينما أنا على هذه الحالة رأيت شاباً قد انحدر من القطار الواصل من الشمال ولم تكده عيناى تقعان عليه حتى أخذ قلبي بخفق بشدة كادت تقطع نياطه . ولبثت واقفة في مكاني وأنا انطلع إلى ذلك الشاب الذي سحرني بحاله وقيدني حسنه وبهاؤه . ولحني هو أيضاً وشرع ينظر إلي بعينه الزرقاوين الجليتين وقد ظهر لي اني وقمت من نفسه مثلاً وقع هو من نفسي

غير انني تنهيت بسرعة إلى حرج موقفي هذا فسرت وأنا افكر به واسائل نفسي عنمن عساه يكون هذا الفتى الغريب وعن السبب الذي حمله على الاتيان إلى هذه الاصقاع التي لم تعود زيارة الغرباء لها

ولما عدت إلى البيت كنت شاردة العقل تائهة الفكر فطفقت أسأل عن هذا الغريب الذي حل ضيفاً في تلك الجهة حتى عرفت أنه سيفدو جاراً لنا . لأنه كان يسكن بالقرب من مزرعتنا رجل هرم مات منذ أسابيع دون أن يكون له قريب في جهتنا ، وان هذا الشاب الجميل هو ابن اخته المقيم في اسكوتلندا وقد اتي ليرث خاله الذي ترك بيتاً ومزرعة ومائتي جنيه مودعة في المصرف الذي كان ابي يشتغل فيه وما لبثت العلائق ان اتصلت بيني وبين الشاب وأصبحنا في مدة قصيرة حبيبين مدلهين يكاد الواحد منا يطير شوقاً الى الآخر إذا غاب برهة من ناظره

وقبل ان يدري أحد بعشقنا اشرفت على حبيبي كين كارليل أن يأتي لزيارة أبي في البيت متعللاً بعميته وعحق الجوار الذي يبيع له التعرف بغيرانه ولا سيما ان اراضي مزرعتنا كانت متاخمة لاراضي المزرعة التي ورثها كين عن خاله

ومزاياه ولا سيما بعد ما نال شهادة الطب ،  
وأخذ براون مهسه في عيادة الدكتور  
براندون الشير الذي سيخلى له عنها في  
القريب العاجل فتصبح له يديها كما تشاء  
له مهارته وبرايعته

لكي كنت اسمع كلامها هذا دون  
ان افقه معناه لأن كل شعوري واحساسي  
بل كل عقلي وذهني كان منصرفا الى حبيبي  
كين الذي رد خائباً والذي يريد ان التفريق  
بيننا وبينه . . . وخير لآتي وأمي ان يفرقا  
بين روحي وحسدي من ان يفرقا بيني

دموعاً عزيزة بالمت وجهي وصدري  
وما كنت ماشاء لي الكاء . . . وبديت  
سوء حالي وودعت آمالي ومي نفسي  
ليثت في غرفتي وأنا تائهة الفكر شاردة  
الذهن اتطلع ولا اري وانظر الى الاشياء  
دون ان أبصرها فدخلت على أمي وأنا في  
هذه الحالة فبالها أمرى وعرفت شدة حبي  
وتعلقني بذلك الشاب لكنها كانت تعتقد  
اعتقاداً راسخاً بان زواجي به سيؤول الى  
شقاوي ولذلك حضنتني على نسيانه وعلى نذره  
من فكري وأخذت تبين لي سجايا الان

ومل كين رأبي . وبينما كنت في صباح  
أحد الايام داخلة الى غرفة أمي وجدت  
حبيبي كين هالك فاحمر وجهي وخفق قلبي  
لكي تظاهرت بالهدوء والسكينة وباني  
لا أعرف الزائر بالسكينة واقتربت منه  
واحتبت له رأسي وسرت نحو والذي الذي  
قدمني الى كين وعرفني به

وأصبح كين منذ ذلك اوقت كثير  
التردد على بيتنا . . . رور ما كنا سنحت له لفرصة  
بهم نلاق في السهول وبين الصخور وفوق  
قمم الجبال وبين الادغال حتى أصبح عشيقاً  
في درجته الدله . . . تلك الدرجة  
التي قد تبلغ حد الجنون اذا  
افترق أحدهما عن الآخر

فلما رأينا ذلك اتفهما على  
أن يأتي كين الى بيت أمي  
ويصارحهما بحبه لي وبهجي له  
ويطلب منهما يدي

وفي اليوم التالي أقبل حبيبي  
واختلى بوالدي فاسرعت انا  
واختبأت في غرفتي وقلبي يحرق  
وأعضائي ترمد . . . وفؤادي يحترقني  
بالاخفاق والفشل

وما هي إلا ساعة حتى رأيت  
من دودة غرفتي حبيبي كين  
خارجاً مطرق الرأس يسير مترنماً  
كالشارب القل فكاد قلبي يسقط

من مكانه لأنني  
أيقنت بعدم نجاحه  
في مسعاه . . . فبدأ  
لي بحس حياتي  
بكل بشاعته  
وشعرت بضيق في  
صدرى لا يخفئه الا  
الكاء فاطلقت  
العنان لمدامعي  
وذرفت من مآقي

ولم يكنف بضمري بل قيد يدي بقيد  
من حديد





وبين كين الذي اختاره قلبي وعقلي ومشاعري  
وكل خوايل نفسي وجوارح فؤادي

\*\*\*

مضت الاسابيع وانا منعكفة في غرفتي  
لا أخرج منها ولا أجد سواً عن عبة كين ،  
فكنت أناجيهِ ليلاً اذا ما بدا القمر وارسل  
له عواطيني على أجنحة النسيم عند ما يهب  
عليلاً بليلاً وابتعث اليه على متن الهواء بشعور  
قلبي واحساس فؤادي

وفي ذات يوم أقبل أخي الصغير حاملاً  
لي رسالة من كين الذي لم أكن بعد قد  
أبصرت خطه فاختطفتها منه بلهفة وقرأتها  
بشغف وهيام ، فإذا به يصف فيها خبه لي  
وهيامه وشدة تعلقه ويدي يأسه وقنوطه  
من رفض والدي لطيله التزوج بي . ويحضني  
على الحضور اليه والذهاب إلى الكنيسة  
ليعقد لنا الكاهن عقد الزواج حقاً إذا رأى  
أبواي انهما إزاء الامر الواقع الذي لم يعد  
منه مفر قبلاً به دون تردد ولا اعتراض

فوقع ذلك مني موقع القبول فخرجت  
من فجر اليوم التالي وقصدت بيت كين  
وذهبت في الحال إلى كنيسة بعيدة وتزوجنا  
بموجب الشريعة الالهية التي لا تمنع قلبين  
خيلين أرادا أن يتجدا اتحاداً شريفاً مقدساً  
ولم نشأ العودة إلى مزرعة كين فشدنا  
الرجال إلى لندن حيث أرسلنا تافرا لآبوي  
نخبرهما بما تم ونطلب منهما بركتهما ودعاءهما  
وانتظرنا الرد ثلاثة أيام لكنهما أيا  
الكتابة الينا وتركاني وشأني دون أن يهتما  
بأمري كما أنني قد اقتطعت من حياتهما  
وأصبحت في نظرهما في عداد الاموات

لكن حيي لكين وتدهلي بفرامه  
أنساني والدي فاستلمت بكليتي لهنائي  
الجديد وأنا معتقدة بأن أفق حياتي لن تعكره  
في المستقبل سحابة مهما كانت رقيقة دقيقة  
الحواشي . ووثقت بأن السعادة ستكون لي  
بغنايتها وترفرف علي باجنحتها فأعيش في نعيم  
أرضي لا تنتهي بهجته إلا بانتهاء حياتي  
فسافرنا إلى البلاد الاسكتلندية حتى  
وصلنا إلى قصر صغير جميل مقام على ربوة

تحف بها الجبال الشائعة والسهول المنبسطة  
والوديان ذات المناظر الطبيعية الخلابة التي  
يقف الانسان أمامها مشدوهاً وهو يتأمل  
فيها ويشعر بأنه انتقل إلى عالم آخر غير عالمه  
الأرضي

وكان ذلك القصر بعيداً عن العمران  
لا تقع عين من فيه على مسكن غيره في  
تلك الجهات . فأوينا اليه وأخذنا نعيش  
فيه كما يعيش طيران على أفنان روضة غناء  
وجنة فيحاء

وانقضت السنة الاولى ورزقت طفلاً  
وتلتها السنة الثانية ورزقت طفلاً آخر ،  
ومع ذلك لم يتطرق الفتور إلى جنبنا بل زاده  
مئاته هذان الابنان اللذان مكنا الصلات بيني  
وبين زوجي إذا كان هناك زيادة لمستريد  
في توثيق عرى المحبة والهيام بين شخصين  
متلهين يعبدان الواحد منهما متمملاً لأهناه  
الآخر وسعادته بل لحياته أيضاً

ولكن لكل شيء نهاية في هذا الوجود .  
ولكل هناء حد يقف عنده . فمالئت الخفي  
ان وافات الينا فاصابت الابن الاكبر ثم  
ثم اتصلت بالاصغر وما هي إلا أيام معدودة  
حتى اختطف الموت زهرة حياتهما رغم  
انتقالنا إلى المدينة واعتنائنا بولديننا وفلذة  
كبدنا

ولما عدنا إلى قصرنا في الجبال كنا  
كطيري حمام مهضي الجناح لكنني ما لبثت  
ان استمددت قوة من حيي على مغالبة  
الارزاء والبلايا . غير ان شعور كين أخذ  
يقبّل ويتغير ثم تحول فجأة إلى برود .  
فدهشت من ذلك وواليت الهاب مشاعره  
واذكاه ضرام عواطفه . لكنني كنت

كالناخلة في الهواء والضاربة على صفحات الماء  
وكنيت أعجب كل العجب من نظرات  
كين النائمة بن القرية . إذ كان يخيل الي أن  
في عينيه بريقاً خفياً لم أكن أعلمه من قبل .  
وقد تحول لطفه وأنياسه إلى شراسة وغلظة  
فأخذ ينهال على كلبه الأمين الذي كان يهبه  
بالضرب الاليم حتى كاد قلبي يتمزق من صراخ  
الحيوان وأنيبه ، فأقربت من كين لانهذه من

بين يديه فما كان ذلك تروج غيب إلا أن  
ابتدري بسلكة من قضته الغليظة على وجهي  
الفتني صريعة على الأرض حيث لبثت مدة  
وانا فاقدة الرشد لا اعى على شيء

ولما افاقت من غشيتي هضت وانا اشعر  
بألم في خدي الايمن وفي اضراسي وتطلعت  
إلى المرأة فأبصرت نصف وجهي وارماً من  
من شدة الملكة فأيقنت بأن العيشة مع كين  
أصبحت معالة بعد ما طرأ عليه من تغير  
الاحوال وتبدل الطباع فاحمله على مسي بأدي ،  
أنا التي كان يحباها حباً يقرب من الهامة .  
فسرت إلى الاسطبل لاسرج حوادا من  
الجوادين الموجودين فيه لكنني لم أحدهما  
هنالك فقد ايقن زوجي بالارب اني سأعزم  
على الحرب فامتطى واحداً منهما وسحب  
الآخر وراءه في زهته اليومية

لكنني كنت صادقة العزيمة لا اعود عن  
امر مهمت به . فسرت على قديمي منجهة صوب  
المدينة القريبة غير ان كين لحقي بجواده  
واعادني إلى القصر بعد ما اشبعني ضرباً  
ولسكاً

ولم يكتف بذلك بل قيد يدي بقيد  
من حديد ربطه إلى عمود قائم أمام مدخل  
البيت وتناول سوطه وانهال به ضرباً على  
جسمي حتى فقدت صوابي ثم تركني وذهب  
وكان القصر كما ابنت مشيداً في بقعة  
بعيدة عن العمران لا يطررها أحد إلا  
طلاب القنائص وعشاق الصيد الفئس

ولما كان الله جلّت قدرته يريد انقاذي  
من موت محقق لو مكثت اكثر من ذلك  
في بيت زوجي فقد أرسل إلي أحد اشراف

# داروبن

## اعظم سلاح في العالم

### تخفيض السعر بدون تغيير في النوع



الآن بعد الذي كان يدق في تلك الارحاء  
على صرير حوائد الأصل بصحبة خدمه  
وحشمه فوقت بطرانه على فانقذني من  
اسري وبعثني إلى قصره بعد ما اطلعت على  
حققه أمري . ورسد إلى أهلي تلفرافاً  
بحرهم بما جرى . وأسرع إلي أخي الأكبر  
بصحبة الآن الذي مازال يحني . فاعتنى بي  
هذا الطبيب الذي هو أول من خلق له  
قلبي حتى أعاد إلي قواي التي انتهكتها سوء  
معاملة زوجي لي

وبعد ذلك سافرت بصحبة أخي والان  
وعدت إلى بيت أبي وأمي بعد ما هجرته  
ست سنوات . فقابلني والداي بالترحاب  
واحلاقي في مهجة قلبيهما وسواد عيونهما  
وطلق الدكتور الآن الطبيب القلب يتردد  
علينا وهو زداد عناية بي حتى أعاد إلي  
صحتي كما كانت قبل مغادرتي للمنزل الذي  
ولدت فيه

ولما سألت عن زوجي اخبروني بأنه  
وجد قتيلاً في سفع جبل بجوار قصره وقد  
رفسه الحصان الذي كان يضربه ضرباً  
وجيحاً فاصابت الرفسة صدره فقتلته لساعته  
وقد اظهر لي ابواي السبب الذي  
متعها من السماح لكين بالتزوج بي وهوان  
في سلالة اشخاصاً عديدين أصيبوا بالجنون،  
وان أمه مانت في مستشفى المجاذيب ، وأباه  
له يكن متمتعاً بكل قواه العقلية عندما  
فارق هذه الحياة

ولهذا السبب خشيت ان تكون نهاية  
الابن كنهاية والديه فاعراسا في زواجي به  
حفظاً لهنائي وإبقاء على سعادي . ولكن  
حيي الاعمى قادني إلى وحدة الشقاء  
باستسلامي اليه وبترجيبي من كين الذي  
أصيب بالجنون كما أصيب به أبوه وأمه  
من قبله

وبعد بضعة شهور طلب الدكتور  
الآن يدي فقبلت طلبه بكل ارتياح وتزوجت  
به وعشت معه بهناء وسعادة . . هما الهناء  
والعادة الحقيقيان

الرجاء عند طلب هذه المجموعة ان تذكر مامها كلمة « مبنية » منها للتحفظ بين هذه المجموعة والمجموعة عديده

# في الساعة السادسة

عداء، سوف يشقون جيم ما كان في  
سجن بتوفيل في الساعة التاسعة صباحاً  
سيشتقونه لاقتراه جرمه قتل جا كوب  
تريفر الراي المرم

لقد طعنه جيم عديه اذ كان مستلقيا في  
فراشه ، ولقد وجدت المديبة التي قتل بها  
جا كوب ووجدت على مفيضها بصمات  
اصابع جيم

ذلك الى ان جا كوب هدد الراي  
بالتقتل قبل مصرعه بايام وقد رآه رجلان  
وهو يدخل بيت جا كوب قبيل الحادث ،  
كما ان جيم - بعد ان تمت القضية - كتب  
اعترافا مطولا بما وقع وهو اعتراف لن  
يصل الى الصحف اذ تحظر قوانين البلاد  
نشر أمثاله

أما أنا فقد اطاعت على ذلك الاعتراف  
بل حصلت على نسخة منه ولا تسألوني كيف  
حصلت على هذه النسخة فهذا سر المهنة  
اجل لقد اعترف جيم بأنه قتل جا كوب  
ولعل هذا أعجب اعتراف مرأته ، لأن الرجل  
لم يقتل الراي

ومع ذلك فإن جيم يعتقد إنه قتل  
جا كوب بمدينة ويستشوق وهو على هذا  
الاعتقاد الكاذب لأنني أنا .. قاتل جا كوب  
دون سواي

وكان لدي من الاسباب الدافعة على  
قتل ذلك الثعلب مثل ما حمل جيم على قتله  
ولكنهم لن يجدوا الرصاصة التي قتلتها بها  
ولن يخطر في باله أنه قتل رصاصة بالرصاص  
ولقد تسألوني: كيف يمكن أن يرى رجل  
بالرصاص دون أن تترك الرصاصة أثرا في

المكان الذي اخترقته ؟ ..  
ولأدع الرد على هذا التساؤل الآن  
وأتلو عليكم طرفاً من اعتراف جيم فلقد  
قرأته كثيراً إلى ان رسخ في ذهني  
قال :

«... لقد قررت ان اقوم بهذا العمل  
في اليوم التالي ، اعني اليوم التالي لآخر لقاء  
بيني وبين جا كوب

« كان جا كوب يشتري منه مباشرة  
للصوص ما نسرقه وما نمتد اليه ايدينا ،  
وطلما بعته اشياء تقدر بالآلاف فما كنت  
اتقاضى منه العشرات الا نادراً فجمع من  
كدي ومجافتي ثروة لا بأس بها وبقيت  
انا في الخفيض

« وسامت بي الظروف في الآونة  
الاخيرة وذهبت اليه اطلب قرضاً إلى ان  
أوفق إلى منفعة . ولأول مرة رأيت  
جا كوب يشكر لي وينثر ويخرج عث  
طوره فيقول ما لم يكن ليقوله سابقاً ..

« وأعلنني بأن لا معاملة بيننا بعدئذ  
ثم انهزمت وضربني من سمه ثم مرده

« وأبليت بعد ذلك في الرجل قد  
أوشك أن يقلب لي ظهر الحين ونه مد  
أن رأي محي تلك الثورة التي أثارها رفض  
فرض النقود ، ولما لمع مني تهديداً رهيباً ،  
لأبد أنه سوف يتقم مني شر انتقام ، واذا  
عجزت يدها عن عصر عنتي فإن نقوده  
ونفوذه على الرفاق كفيلا بآراي موارد  
التهلكة

« اذن ... فلا بد أن يموت واحد  
مننا . ومع أنني لم أرتكب جريمة القتل قط

وكنت أرهب ارتكابها ، فقد رشت من لا  
حياة بي إلا الله

« وحررت لسيفد عرمتي اية مطربة  
حليكة السلام . وذا أحمد معي سلاح فقد  
حشيت من يعضى الشريرة في الطريق  
عرضاً فيعثروا معي على سلاح . وفلت في  
عني أن لا يبد وأن أحد عنده ما أقتله به

« وه يصعب عني شاد و إلى البيت  
ثم صعدت درجات السلم راحلاً هذا لمع  
غرفة النوم رأيت نوراً ينفذ من تحت  
بابها ففتحت الباب في هدوء ودخلت على  
أطراف أصابعي فربطت على ضوء النور  
الخافت - أن جا كوب قد استلقى على فراشه  
وقد اتزاح القطاء عنه قليلاً فسدا جزء  
صدره الأعلى ورأيت على الحوان القريب  
من فراشه قصة لعله كان يقرأ فيها قبل أن  
يغلبه النوم

« واشتد سروري حين رأيت على مقربة  
من القصة سكيناً طويلة مما يستعمل في قطع  
أورق

« وحيل الي أنني أدبت المهمة على مارام  
ونسكي مالبثت ان أحسبت بشعور رعب  
شديد فأدبت لمديبة من يدي وحررت  
من العروة مديرةً بهبط الدرج ثم  
افتحمت الباب إلى الشارع

« والمعجب أنه مع اعتقادي أن أحداً لم  
يرني أدخل البيت أو أخرج منه ، فقد تقدم  
شهود قروا أنهم رأوني داخلاً وتقدم  
آخرون فقالوا أنهم شاهدوني وأنا أبرح  
بيت الراي مضطرباً

« وزاد الطين بلة أنني تركت المديبة في  
حوار القتل فكانت بصاتي النطبعة على  
مقبضها حير شاهد على جريمتي ، تلك الجريمة  
التي خلعت أول وهلة أنها تحت براءته  
وفطنة ثم اتضح لي أنني كنت أغبي خلق



## اسماء بلا مسميات

١ - النول : في لغة المعازير مخلوق بين الانس والجن له جسم آدمي وأنان من حديد ولائته نديان لها ستانان كالمسارين فاذا احتضنت الآدمي دخل هذان الستانان في صدره ثبات فتأكله ، والنساء يخوفن الاطفال بالفول

٢ - أبو رجل مسلوخة : عفريت على شكل الشفاء الذي يحمل قربة الماء واحدى رجله مسلوخة وهو يجب أكل الاطفال ٣ - بطة العشر : بطة تمشي وحدها بلا قائد وعلى ظهرها حمل من المال تدخل البيوت والناس نيام وتضعه الى غرفة النوم فمن كتب له السعادة تركت له المال عند رأسه وانصرفت ، ومن كتب له الشقاء استيقظ من النوم فتأكله

٤ - اللارد : جني يقف في الامكنة الظلمة ويتشكل بشكل الحائط ويسد الطريق ، يخوفون به الاولاد لكي لا ينفوا خارج منازلهم بعد الغروب

٥ - الزيرة : عفريتة لها ملاءة بيضاء تترعى للاطفال على سطوح المنازل كانوا في صغرنا يخوفوننا بهذه الاوهام لكي لا نخرج من بيوتنا بعد الغروب ولا نضمد الى السطح لكي لا تقع فتموت . فأين نحن من ذلك الآن والولد من اولاد هذا الجيل يسر الى الصبح في الحانات ؟

الاعلان  
هو الذي  
خلق عظمة  
اميركا التجارية

داره فكان حظي اسعد من حظ جيم وقرأت في صحف اليوم التالي خبر القبض على جيم بتهمة قتله جاكوب ودهشت اذ قرأت انه قتله بطعنة مديدة مع اني قتله في فراشه رميا بالرصاص لا طعنًا بالمدي وزادت دهشتي واشتد تعجبي لهذا الناقص

ولكن الامر كان أبسط مما تخيلت .. وانكشمت لي الحقيقة بعد يومين من وقوع الحادث ، فقد اتضح لي ان الرصاص الذي حشوت به البندقية كان من عند صديقي نلسون المزارع وكان رصاصاً من نوع لا خرطوش فيه التة ! ولقد مات الرجل من فرط الرعب ، ولم يقتله جيم ..

\*\*\*  
امس في الساعة السبعة صباحاً شق جيم ماكاب في سجن بتونفيل المعروف بأنه قتل جاكوب تريفرز بطعنة مديدة عمداً مع سقى الاصرار ١١ .

## امتياز

### شراء الكتب

#### من مطبوعات دار الهلال

ابتداء من أول أغسطس الى آخر نوفمبر  
لن تقبل الكوبونات في مكتبة الهلال  
بالقالة ولا بد في هذه المدة من ارسالها  
بالبريد الى دار الهلال نفسها ببوستة  
قصر الدوبارة بمصر

اقتفي أثناء تدويري لها وتنفيذي لحظتها .. هذا بعض ماورد في تقرير جيم ماكاب . ولقد صدق في أنه كان غيباً . وهي غباوة ممرطة يستحق عليها قصاص الاعدام الذي سوف يلغاه عدداً في الساعة التاسعة صباحاً وأي عباء ابلغ من أنه لم يدرك انه قد طعن رجلاً ميتاً . ١١ .

أحل لقد قتلت انا جاكوب تريفرز رميا رصاص مسدس خاص حملته معي وكان ذلك قبل ان يدخل جيم دار المرامي بثلاث دقائق ..

ثلاث دقائق فقط ! ولو انه تأخر اكثر من ذلك فربما انكشف امرى ولو ان جيم عرف حقيقة حال المرامي قبل ان يطعمه لكفى نفسه مؤونة الجود بحياته ولكنه غنى اكرهه بقدر ما يقضي ومع هذا فقد عثروا على اثر طعنة جيم في صدر المرامي ولن يعثروا على اثر رصاصتي مثلاً

اما سبب قتلى جاكوب فلا يختلف كثيراً عن السبب الذي حمل جيم على تلك الطعنة التي اسلمت الي الشنق

لقد استيقظ جاكوب حياً دخلت غرفته وكانت في بدني بندقيتي التي طالما صدت بها مع صديقي نلسون في مزارعه . وم جاكوب بأن يقوم من فراشه وقد ادرك أول وهلة سبب شغوصي اليه في تلك الساعة ، وان لم بأن يصرخ يطلب الفوث صوب البندقية اليه على قيد ذراع وضطعت على الزناد وهنا تقلص وجهه ومد يده المتقلصة إلى صدره ثم استلقى على فراشه جثة هامدة

وخرجت من الغرفة بعد لحظات ايقتت حالها بموته واغلقت الباب خلفي ولم يرني احد في دخولي ولا في اثناء خروجي من

# المشهورات

## في التاريخ واللغة

وغير ذلك

الى العلماء المحققين

إلى زكي باشا - من هو زيد الذي يقول النحاة أنه ضرب عمرًا وفي أي زمن كان وما صناعته ؟

إلى وحيد بك الايوبي - مامع قولهم : « اخولب الدرناق فاستعكرت شمشته » ؟  
إلى الدكتور سليم حسن - في أي الناحف في أوروبا أو أمريكا أو الشرق نستطيع أن نرى ( ١ ) خني حنين ( ٢ ) وطيسان ابن حرب ( ٣ ) ونمل أبي القاسم ( ٤ ) ودلق شيال الحول المتولي ( ٥ ) والقباء الذي خاطه عمرو الاعور هبلد ليت عينه سواء

## شيء من التاريخ

جميلة السلية - مغنية ملحنة أقسمت أن لا تنفي في بيت أحد فكان الامراء والعظماء يذهبون إلى دارها ليمسوها ، ويجتمع عندها معبد وابن سريج وغيرها من كبار اصحاب الاخوان والاصوات ليأخذوا عنها ، ولها حفلات باهرة ، فكانت دارها مما يقال له في اصطلاح زماننا الحاضر ( صالات ) . فجميلة أول من ابتدع الصالة للنساء والرقص ، كانت مولاة لبني سليم وتزوجت أحد موالى بني الحارث ومكثها بالنسج في أعالي المدينة ، ولما يؤثر عنها الكرم والعفة ، فكانت مغنية ملحنة راقصة ولكنها امرأة شريفة ، ولها نوادر ظريفة مع الاحوص وعمر بن أبي ربيعة ، وهي أول من ظهر على المسرح في ثيابات شارع عماد الدين ، وهي القائلة : « يا بوب الكشا كش كان جرى لك ليه يا هل ترى دفك شابت في السخرة وامور الفسخرة » وتوفيت على أثر غنائها هذا المعلن سنة ٧٤٣ للميلاد

قال بشر بن أبي خازم :

لمن الديار غشيتها بالانعم  
فلخاف أن أدنو وارجع هارباً  
حذر المقارب والخنافس والذي  
فيها الثماين الطوال كأنهم  
أما البعوض فلا أطيع طنينه  
والبرص والصرصار وبلي منهما  
وعلى الفراش النوم ليس يمكن  
والبيت وقف ليس يرجى هدمه  
ووزارة الاوقاف ساقته كذا  
لو كان مش وقفاً لكنت ابيعه  
فيهده هدأ وبينيه كما  
وأشوف لي بيتاً جديداً غيره  
يا صاحب الاملاك عندي كلمة  
لا تحمل الاملاك وقفاً والنبي  
أتميش عمرك كله متمما

تبدو معالمها كلون الارقم  
وأحط ذيلي بين اسنان الفم  
فيها من الزحاف والمترنم  
اشطان يثر لي لبان الادم<sup>(١)</sup>  
وأيت سهراناً اذا صني دي<sup>(٢)</sup>  
ويل الجباب من الشجاع المقدم  
والبق مثل الفول أو كالسمسم  
فأنا القليل به اذا لم يهدم  
على شان شرط الواقف المتحكم  
لقتي كثير المال ليس بمصدم  
يخلو لعين الناظر المتوسم  
وكفى عذابني اللي مضى وتآلي  
فاسمح بودتك لحظة أتكلم  
وارأف على الاولاد بمدك وارحم  
وتسبب اهلك في عذاب جهنم<sup>(٣)</sup>

شاعر الفطحة

(١) قوله « اشطان يثر لي لبان الادم » مسروق من معلقة عنترة « والاشطان الجبال ولبان الادم ما على صدر الحصان (٢) سهران ممنوع من الصرف ويجوز تنوينه في الشعر (٣) المعنى ظاهر ففیش لزوم للمرح

# حديث خالتي أم ابراهيم



قلت لها :

ما عنديش يا بنتي ربنا ما يحرمني من  
دوقك ولطفك أبداً يا روجي  
امال . . .

وده بس ذوق ما فيش منه ابدأ كونها  
تعملني قال يعني معايا فسكة جنبه  
ست ولا كل الستات ربنا يغلبها  
لولاها ولا يحرمني منها

\*\*\*

يادي النايه ياختي على دول بات  
والذي لوما اللامه لكنت النهارده هيثت  
المقصوده المايه دي اللي بتبيع الشرابات في  
بنك سمعان وسويت لها الهوايل

مش فاهمه ياختي البنت دي إللي عامله  
لي زي عروسة المولد فاكره في إيه . . .  
والا شايفاني مين قدامها . . .

أصل المسأله النهارده رحت بنك سمعان  
اشترى جوز شراب لملك أبو ابراهيم  
حاكم الشراب اللي في رجله داب ورقعه  
كلها دابت وما عايش يتلبس

قولي القرض شيت جوز شراب كلشن  
كان وبأسأل البت البياعه بأقول لها :  
— بكم الجوز الشراب الرجالي ده  
يا ادلدى !

قالت لي :

— بربع قروش ا

قلت لها :

— وما فيش اكرام علشان خاطري  
ده أنا زبونه المحل وباما نفعكم أقربها ديكي  
الهار من مدة سبع ثمان تشهر اشتريت  
من عندكم مترين بفته بسبعه صاغ

\*\*\*

قالت لي :

— لا يا ست ما فيش تنزِيل من كده  
إحنا الثمن عندنا واحد لكن ادا كان تاخدي  
جوزين شرابات تقدر نديهم لك بسبعه  
قروش

جوزين شرابات ا.

لمين بقى ا.

وعنها وقلت لها :

— أما صحیح بات ما عندكيش أدب  
ولا تربيه . . . وهو أنا يا بنت انتي مجوزه  
رجلين اشترى لهم جوزين . طب جوز  
أبو ابراهيم . . . والجوز الثاني يعني قصدك  
أديه لمين بقى ؟ . . .

وعنها يا بنتي رميت لها الشراب في وشها  
وتقي خارجه وحلفت الف بين ما عدت  
اشترى الا من الموسكي والا الفوريه من  
عند الناس الطيبين إللي ما يفتكروش  
أمكار وحشه كده في الناس ا ا

في حالات ضعف القوى الحيويه والجنسية

**لا افضل من يو هسسترين**

الذي يزيد في لسان القوى الحيويه ويصد  
عنه النورستانيا والالام ، وما يمنع وظيفة  
الجسم العاديه كما انه مقو للحجاز العصبي  
يباع في جميع الاجازخانات . السعر ٢٥  
قرشا لازجاجة ولا تمام العلاج ثلاث  
زجاجات معا ٧٠ قرشا . الوكيل العام :  
جاك م يفيش ٢٣ شارع الشيخ ابو  
الباع مصر

أما حقا ست لولو ربنا عجبنا ولا يحرمني  
منها جابت حته ساعه لكن ما فيش كده  
ابدأ ربنا يزيدنا من نصيمه  
ساعه جميله بالقوي شكلها برد الروح  
وقدبت توصف لي على مزايها وعاسنها  
ويتقول لي انها بتمشي ثمان أيام من غير  
ما تتملي  
قلت لها :

— ياسلام على دي ساعه . أمال يا بنتي  
دي على كده لو تتملي تمشي كم يوم . . . ؟  
وعنها وخد يا ضحك . وحياتك ياختي  
فضلت يجي ربع ساعه وهي مسخخه على  
روحها بمن الضحك وورده ما ردتش على  
سؤالي ا

أقول لها ايه بس  
نهايته . . . اسكت والأمر لله  
خليتها تتدلع على زي ماي عايزه . . .  
واهي برده عزيزه قوي عندي وعمرى  
ما ازعل منها . . .

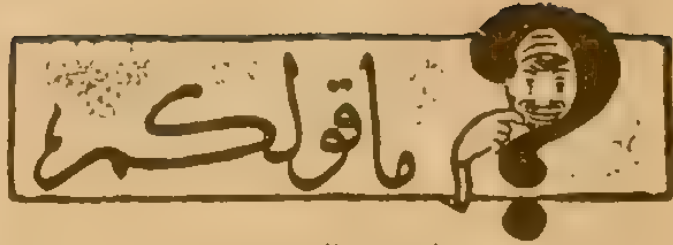
هو انا عندي ياختي كم لولو في الدنيا ا.

\*\*\*

والتي ياختي إن ست فايقه دي ست  
أميره كلها ذوق ومزاي  
امبارح عدت اطل عليها شويه حاكم  
وحشنتي من زمان قعدتها الحلوه وضحككتها  
اللي تفرج الهم والكرب وتنفعش الفؤاد  
وبعدين واحنا قاعدين بينها عاوزه تبعت  
البت الخندامه السوق نجيب لها حاجه  
وما كانش معاها فسكة قامت قالت لي :

— معاكي يا أم ابراهيم وحياتك ابوك  
صرف جنبه ؟





## فتاوى الفكاكة

القاهرة زوجاً من السجاج واطعمة اخر  
لديذة ، فلم يوصلها اليه الرسول وادعى أنه  
نسي فأكل تلك الاشياء سهواً ، فهل اقبل  
منه ثمها ن . ع . ح  
﴿ الفكاكة ﴾ تناسى كرم الاخلاق  
وخذى منه ثمن تلك الاشياء على سبيل السهو  
لانه اذا لم يعاقب كلكم جميعاً لانه غول ذمته  
اوسع من بطنه

آخر زمزم

ماقولكم في استاذ معمم يلعب بالورق  
( الكشيشنة ) بالنقود ويدعى ان ذلك غير  
حرام ؟ ح . ا . ر  
﴿ الفكاكة ﴾ قولنا مثل قولكم

أولاد اليوم

احب فتاة وتحبني ، واريد ان اكلها  
فاخشى اهلي ، وتريد ان تكلمني فتخشني  
اهلها فكيف السبيل ؟  
السيد سالم قنديل  
﴿ الفكاكة ﴾ قل لاهلك يكلموا اهلها  
وتزوجها او فاذا تريد غير هذا ياسي ميلص

بومف افندى

مانسب اسمية فأكة اليوسفى ييوسف  
افندى ولم لم يقولوا يوسف بك ؟  
حامد سليمان جامع  
﴿ الفكاكة ﴾ سبق أن قلنا ان الذي  
جاء بهذا النوع الى البسانيين المصرية شخص  
تركى اسمه يوسف افندى كاسمى المبدللاوي  
بالعبدلى نسبة الى اسم جالبه الشيخ عبد  
الله ، ولا ادري لفيهما رحمهما الله بعدد  
مافي العبدلى واليوسفى من البذور

باعتني باعيني

انا فتاة تركية الاصل احببت طبيباً كان  
يعالجنى واحبني ، ووالدتي تركية من الطراز  
القديم ترى الحب كلاماً فارغاً ومسخرة ،  
وتريد السفر بي الى الريف ، فكيف التمل

ويشق بهم ، ويسمون بينه وبين الناصحين  
بالوشاية فيصدقهم ، فكيف تردعه عن  
هذا ؟

ح . ا . ر  
﴿ الفكاكة ﴾ فمن الخيزرانة الرفعة  
قرش تعريفه

لو أدري

هل صحيح ما تعلمونه عن معجون  
و نيت ، وانه يزيل الشعر فلا يثبت ابداً ؟  
وهل انت متزوج ؟ وكم عمرك ؟  
قتيلة هواك  
ش . طبقة

﴿ الفكاكة ﴾ عمري اقل من الستين

بكثير فانا في ريعان الشيخوخة ، وصورتي  
جميلة في نظري ولا يهمني كلام الناس  
وادعأؤم اني دميم لانهم يحسدوني على جمالي ،  
وليس تجعد الوجه ولا عمش العينين من  
العيوب ، ولا فقدان الاضراس والاسنان ،  
لاني غير محتاج ان اعرض احداً والبعض من  
شأن الوحوش المفترسة ، ولا يهمك ان  
اكون متزوجاً او غير متزوج ، لانه يجوز  
لي ان اتزوج اربع سيدات والمهم ان تلحقيني  
ببنواتك بشرط ان تكوني جميلة مثلي و . .  
ونسيت باقى الاسئلة التي تطلين الجواب  
عليها لان الغرام لهاب عقل

مرسل أمي

ارسلت الى اخي وهو في بلد آخر غير

سب المال

احببت بنت عمي واريد أن أتزوجها  
ولكن والدها فبا بلغي يريد أن يزوجه  
شابا متعلماً وأنا يقال لم اتعلم ، فماذا علي ؟  
ب . ك

﴿ الفكاكة ﴾ إذا كانت البنت متعلمة  
فانك لا تستريح معها وهي لا تستريح معك  
والاحسن تزويجها بشاب متعلم ، اللهم إلا  
إذا كانت تحبك حباً شديداً تضمن دوامه ،  
وإذا كانت جاهلة فابوها لاحق له في منعها ،  
لان البقال تاجر ، والتساجر أحسن من  
الموظف ولو كره الموظفون

السرراويل

لم يلبس قوامس القصصية السرراويل  
ومن الذي ابتدع هذا الزي ؟  
يوسف . م

﴿ الفكاكة ﴾ الذي افهمه وقد  
أكون غطتاً ، ان هذا الزي تركي . وكانت  
تركيا تحكم البلقان فتشبه البلقانيون بها ،  
وجرت العادة أن يختار الفناصل قواصيم  
من ابناء الجبل الاسود ، وهذا زيهم الذي  
أخذوه عن الترك ، وهو في ذاته جميل  
الشكل ، ولذلك بقي إلى الآن ، هذا رأيي  
فان لم يعجبك فاسأل العلامة زكي باشا

صبي مقصور

لي أخ صغير لا تزيد سنه عن ثلاث عشرة  
سنة يعيش اخوان السوء ويشوهون سمعته

وانا لا اطيق البعد عن الدكتور ؟

( . . . . )

﴿ الفكاهة ﴾ الحب الذي بلا زواج  
كلام فارغ ومسخرة وقلة ادب ووقاحة كما  
تقول السيدة المحترمة والدتك ، وانا لكوني  
تركيا لا اسمح لفتاة تركية تعمل رضى الفلاحين  
هايده جت ، ادب سركيز

اقول لك

لي صديق يدعى حسن ابو علي نازعني  
منازعة عنيفة على قرش واحد امام الناس  
فكيف اترك صهته ؟

محمد احمد علي

﴿ الفكاهة ﴾ لم لم تمطه قرشا فلا  
ينارحك ؟ وادا كان قد ساءك استرداد حقه  
وتريد خاصيته فهو اذا صاحبك بعد الآن  
حسن ابو علي سرق العزة

شفاك الله

ما اسم اول جريدة طبعت واول سفينة  
صنعت وعدد نجوم السماء وسكان الارض  
وعدد الايام من عهد ادم الى عهد نوح ؟  
م . ا . اسماعيل

﴿ الفكاهة ﴾ اركب اترمواي الى  
العباسية وهناك دار نغمة يقال لها السراي  
الصفراء فادخلها واطلب دفتر علم الاولين  
والاخرين تجد أجوبة هذه الاسئلة فيه ،  
وسترى في تلك الدار أجمل استقبال  
ويكرمونك جدا

لفز

ما هي العلبة المستدرة التي وزنها وهي  
فارغة كوزنها وهي ملائنة بلا فرق ؟

يعني شاكر

﴿ الفكاهة ﴾ هي الساعة يا شاطر ،

نقبل ربك المكعب

أنا تاجر محلي قريب من مسجد وإمام

هذا السجد يجلس عدتي وبطيل الجاوس  
فأنا متضايق منه فكيف أمتعه من غير أن  
أخجله ؟

ع . س .

﴿ الفكاهة ﴾ تتكلم معه عن سوء  
حال السوق واطلب منه قرضا ، فاذا اعتذر  
فألحف في الطلب وعاتبه ، وضايقه بهذا  
فانه لا يعود

في اليابانية

سمعت أن القائد العام لجيوش اليابان  
اذامات الميكادو كان حقا عليه أن ينتحر بأن  
يضرب نفسه رماصة عند مرور الجنازة  
فهل هذا صحيح ؟ وهل حياة القائد العام  
هناك بناء على ذلك معلقة بحياة الميكادو ؟  
عبد المجيد . م .

﴿ الفكاهة ﴾ ليس ذلك صحيحا ،  
ولكن العادة عندم أن بعضهم ينتحر اذا  
مات له حبيب ، وبعض الوزراء أو القواد  
ينتحر عند موت الميكادو من شدة حبه اياه  
واخلاصه له ، وطريقة ذلك الانتحار ليست  
المسدس ، بل الحنجر ، فالرجل يقر بطنه  
بيده من الحزن وهي عادة قبيحة ستبطل  
طبعا مع الزمن

مسكين

لي اخ متزوج منذ اربع عشرة سنة  
من ارملة تعتقد السحر وتضع له أشياء في  
الطعام والقهوة ، وعشرتها عزنة ، فالمائلة  
تقاسي منها المر ؟ فاذنا نصنع ؟  
الآنسة . . . .

﴿ الفكاهة ﴾ الويل للبيت الذي فيه  
امراة تعتقد خرافات المدين أنهم سحرة ،  
فأخوك مسكين يا آنسة ، ولا دواء لداه  
تلك المرأة الا أن تردعها هو عن ذلك  
الضلال ويخوفها من الله

## كل فولة ولها كيال

مثل قديم يقوله الناس في سبيل التذليل  
على أن لكل شيء قيمة حسب تقدير الناس له  
وشركة سجاير ماتوسيان في ضوء هذا  
للنطق تقول للناس انها تحصلت على امتياز  
بيع التبنك المعجمي الاصفهاني الحقيقي ذو  
اللون الذهبي والاوراق للنقطة والكبة  
الجذابة والرائحة الذكية وانها تتبعه في باكتات  
صغيرة وكيرة في كل مخازنها كي يكون في  
متناول الجميع بأسعار لا تقبل للمزاومة  
وكل فولة ولها كيال

تعلن اداة الهلال انها في حاجة  
الى العدد ٢٠١ من المصور  
وترسل بدل كل عدد يصلها  
نسختين من احدى مجلات دار  
الهلال الاسبوعية العربية .

## اعلان

الى مشتركي القاهرة

تعلن ادارة الهلال انها قطعت كل  
علاقة لها مع وكيلها السابق بالعاهرة ادوارد  
افندي سيداروس فليس لها في الوقت الحاضر  
سوى وكيل واحد معتمد هو عوض افندي  
فهني . فترجو من حضرات المشتركين  
اعتمادهم في قضى الاشتراكات بموجب وصولات  
معتومة بختم الإدارة وموقعة باضاء مديرها

استعملوا الاعلان

ليشتري الناس منتجاتكم

# مضار الكبرياء

لمكتم لم تفه بكلمة مفضلة الانسحاب على  
الناقشة العديدة الجدوى مع واحدة مثل  
هذه تعتقد بأن الانتهاء الى القرويين حطة  
ليس بعدها حطة

غير ان مدام ليفانير لم تكتف بذلك بل  
أسرعت الى مكتب زوجها والتفتب آخذ  
منها مأخذة وصاحت به :

— اي لا احتمل مثل هذه الاهانة  
فقد ظنت مدام ماران ان هذه الصورة التي  
نبتشها انت من بين القاذورات ، مثل واحدة  
من أفراد عائلتنا فأرفضها من هنا والها بعيدا  
وإلا فيكون لي معك شأن

فلم يسع هذا الزوج الصبور إلا إحابة  
طلب زوجته فنزع الصورة من مكانها والها  
في إحدى زوايا مكتبه حسبما لكل خلاف  
مضت الايام والشهور وتتوسى أمر هذه

الصورة التي عكرت مزاج مدام ليفانير ،  
حتى إذا خطر لهذه السيدة أن تصنع لنفسها  
صورة زيتية ، اتفقت مع احد الرسامين على  
ان يأتي مرتين في الاسبوع الى منزلها ليرسم  
لها صورتها وهي جالسة في صالونها

وبينما كان ذلك الرسام ذات يوم في بيتها  
قالت له مدام ليفانير :

— لدي صورة زيتية أريد ان تغير  
فيها بعض الاشياء فهل هذا في امكانك ؟  
— ارني إياها يا سيدتي

وكان هذا الرسام فقيرا معدما لا يمكنه  
تحصيل قوته إلا بشق النفس ، فأنت له  
مدام ليفانير بصورة القروية وناولته إياها  
قائلة :

— اريد ان تغير ملابسها وتبديل  
قطعة الدانتلا التي على رأسها ( بتواليت )  
السهرة وتبديل ثوبها ثوب المرقص  
فتأمل الصور في هذه الصورة برهة  
وهو يقلبها بين يديه ويفحص ظهرها وبطنها

الاول السيد ديكوا المحلل الشرعي . وكان  
هذا قد أوصى زوجته عندما حضرته  
الوفاة بان تقرر باوجيست ليظل المكتب  
مفتوحاً كمادته وتكون هي في حى شاب  
حسن السيرة محباً للعمل

وقد عملت زوجته بوصيته وتزوجت  
باوجيست لكنها كانت ذات سلطان عليه  
لاعتقادها بانها أصل نعمته

وكان هو رزيناً عاقلاً يتحاشى مقابلة  
صلفها وكبريائها بالمثل لكي لا تتسع شقة  
الخلاف التي تعمل دائماً على إيجادها لسبب  
أو لغير سبب

وبعد مضي اسبوع من تعليق الصورة  
أتت صديقة لزيارة مدام ليفانير ، وبعد ما  
جلست حانت منها الفتاة الى الحائط فابصرت  
الصورة الزيتية فاخذت تتأملها ملياً ثم  
قالت :

— لأبأس بهذه الصورة . فهي جديدة  
كما أظن ؟  
فاجابت مدام ليفانير :

— لا بل هي قديمة وجددها زوجي بين  
مخلفات آباءه فخطر له أن يصنع لها إطارا  
ويعلقها هنا

— إنها تمثل فتاة فلاحه هي بلاريب  
من أفراد العائلة  
فصاحت ربة البيت بغضب لا مزيد  
عليه :

— ماذا تقولين ؟ هذه الفلاحه من  
اسرتنا ؟ اتنا لسنا من سلالة القرويين  
مثلك  
فامتعضت الزائرة من هذا الكلام

خرج اوجيست ليفانير من غرفة في  
بيته كانت توجد فيها مخلفات آباءه ، حاملاً  
صورة زيتية كساها التراب طبقة كثيفة  
أخفت معالمها

فصاحت به زوجته :  
— ماذا تفعل يا اوجيست ؟

— لقد عثرت على هذه الصورة التي  
أظنها من مخلفات جدي ، وأريد أن أصنع  
لها إطاراً وأضعها فوق البيانو

وذهب الى المطبخ وغسل الصورة  
بالماء حتى ازال طبقة الغبار المتصقة بها فبدأ  
فيها رسم فتاة قروية واضعة على رأسها قطة  
جميلة من الدانتلا فأراها لزوجته قائلاً :

— انت هذه الصورة لا أبأس بها ،  
فاذا صنعناها إطاراً مذهباً فانه يزيدنا رونقاً  
ويمكننا بعد ذلك أن ملقها في هذا المكان  
فهرت زوجته كتفها استخفافاً وأجابت  
— ان افكارك دائماً شاذة وغريبة .  
فأي شيء تستحجته في هذه الصورة حتى  
تعلقها في أحسن مكان ؟

— إن منظر هذه الفلاحه بديع فضلاً  
عن أن الصور الزيتية قليلة عندنا  
فعل ما تشاء لكنني لا أميل إلى  
مثل هذه الرسوم

وفي اليوم التالي كانت الصورة موضوعة  
داخل إطار مذهب أظهر رونقها وهبها  
وقد علقها اوجيست على الحائط وأخذ  
يتأملها في إعجاب

وكانت مدام ليفانير شديدة الزهو  
كثيرة الاعتداد بنفسها ، لأنها تزوجت  
اوجيست الذي كان موظفاً في مكتب زوجها



حي إذا تم له خطها بدقة ابرقت عياف وأحباب :

— سأغيرها وفقاً لرغبتك ياسيدي  
وحملها بين أدوات رسمه وخرج خطي

ولما أتم رسم صورة مدام ليفانير وقضى  
نعمها آخرها ناته كاد ينهي من اصلاح رسم  
الفلاحة التي كتبه به . وبعد يومين أعادها  
صورة القروية وقد ارتدت بتياب السهرة  
المفتوحة الصدر واستعاضت عن الدانتلا التي  
كانت على رأسها بحصه حميلة من الشعر  
فانحبت بها مدام ليفانير وعلقتها فوق  
الباب وهي تنأملها في سرور ولسان حالها

— لا يمكنني أن ادعى بأن هذه  
الرأفة العصرية للمتدبة هي من اسرتنا  
وكانت زوجه المرحل أوجيست تفخر  
بهذه الصورة وتلفت اليها انظار كل الذين  
يزورون بيتها ، حتى أقبل اليها زوجها بعد  
من وأراها ورقة وحدها بين أوراق جده  
وهذا كتب فيها أن صورة الفلاحة قد وضعت  
تحتك على مبلغ عشرة جنيهات اقترضها  
لأحد أصدقائه فدهشت زوجه وقلت :

— هل هذه الصورة تساوي عشرة  
جنيهات ؟

— اب روجا .  
— لا بد من أنها تساوي هذا البيع  
والأنا أقرض عليها جدي هذا القدر من  
المال ولا سيما أنه كان شديد الحرص لا يعط  
بقوده بسهولة

— أرى أنه كان غنياً لأن هذه  
الصورة لا تساوي في نصري أكثر من  
عشرة فيمكات

مرتبته على عدة حوادث وسوسى  
أمر الصورة ، حتى إذا وصلت الجرائد  
والجملات ذات يوم الى أوجيست اخذ يقلب

صفحات إحدى المجلات الصورة فافت  
نظره العنوان التالي :

كنوز فرنسا العتيقة نهل الى أمريكا  
ورأى تحت هذا العنوان المطبوع  
محروف كبيرة صورة ما كاد نظره يقع عليها  
حتى سرت الرعدة في كل جسمه فأخذ  
يخلق فيها وهو لا يكاد يصدق ما يرى  
وهذه كالمجنون ونادى زوجته وأراها  
الصورة صائحا :

— انظري . انظري . ما أضفته علينا  
نحملك وبلاعتك  
فتناولت زوجته الملهة وقرأت فيها  
ما يأتي :

« صورة زينة من نصيب الفنانة  
الفرنسية جان باتيست جيري تباع  
بمائة ألف فرنك »

— لقد طأنا نهبنا ولاية الأمور إلى  
وحوب المحافظة على كوز البلاد الفنية التي  
تنقل إلى الخارج حتى كادت ديارنا تقفر من  
تحفها وأثارها ، فقد اشترى المستر بول  
جيمسون صاحب الملايين الأمريكي من  
شخص مجهول هذه الصورة التي تمثل قروية  
من قرى مقاطعة بريتانيا بملع رهيد  
لا يتجاوز المائة ألف فرنك ، مع أن هذه  
الصورة تساوي أضعاف ذلك مدليل أنه بعد

تبها ، البيع تقدم الى المشتري على آخر من  
الولايات المتحدة وعرض عليه ابقائها بملع  
تلافئة ألف فرنك لكن المستر بول رفض  
التخلي عنها مفضلا الاحتفاظ بها لأنها أثر فني  
عظيم .

ولما قرأت مدام ليفانير ذلك صاحت :  
— ان هذه هي الصورة التي كانت  
—  
— قد روجا حرب .

— هي . هي . ود لا ترياؤك وعنادك  
لما فقدنا هذه المبالغ الجسيمة . فقد خدعتك  
ذلك المصور اللعين عندما سلمته الصورة التي  
عرف أنها اثرية فقل وحده القروية على فاش  
نفس حجم الصورة ووصعه داخل الاطار  
الذهبي بعدما تزعم منه الصورة الاصلية واعاده  
اليك مدعيا بأنه اصلح لك شعر الفلاحة .  
وملابسها

فسقطت مدام ليفانير على مقعد وهي  
خائرة القوى . واسرع زوجها الى مكان  
المصور الذي خدع زوجه لكنه لم يجد له  
اثرا فقد غادر باريس وسافر إلى جهة غير  
معلومة ليتمتع بتلك الاموال التي حباه بها  
القدر على أهون سبيل  
ولما عاد اوجيست الى زوجته وحدها  
جالسة تبكي حسرة واسى وتندم على  
ما فرط منها

## اقرأ كل شيء

مجلة اسبوعية مصورة حاملة تصدر عن دار الهلال

عم — أدب — فن — فكاهة — قصص — مسابقات

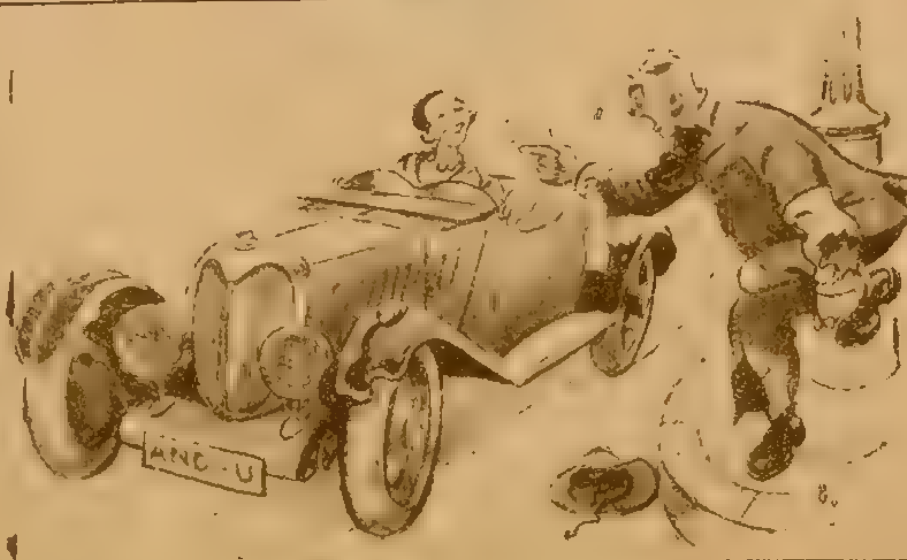
تطرق كل موضوع بأسلوب يفهمه كل قارئ

# الفكاهة في الخارج



الطبيب - اتنين منكم يمسكوه  
من اديه والتالت يسقيه جرعه من  
الكينيك  
المريض - لا .. واحد يمسك ايديه  
واتنين يسقوني  
عن « فارت هيم » ستوكلم

هو - كده  
او تميلك وقعني على  
الارض وقطع  
البرنيطة ايه رايتك ؟  
هي - رايي انك  
بدهماغك عربانه  
كده بقي شكلك  
لطيف  
(هيومارست)





تاجر الملابس في العمل



خارج العمل



الماسكرو في العمل



خارج العمل



الموسيقار في العمل



خارج العمل

عن : « هومرست »



## المنتقم العادل

ادن تمسك بالحبوس يمسر كارنجتون  
فاني اطلب مساعدتك

وحص المرأة بطرى وأنا احث عن  
مقعد ملائم أجلس عليه ، فرأيتها طويلة  
القامة نحيفة في الثامنة والاربعين من عمرها  
شعرها أسود وعيناها سوداوان ، وانفها  
محدودب ذو طرف منحني كأنه منقار صقر  
أو نسر . وبالأجمال فقد كانت ملاعبها  
تدل على أخلاقها الحادة حتى يخيّل الى الناظر  
اليها انه ينظر الى طير جارح  
وعادت الى حديثها فقالت :

— اظنك تعلم لماذا طلبت مقابلتك ؟  
— يمكنني أن احذر فالامر يتعلق  
بزوجك على ما أظن  
— نعم ، اريد منك ان تبحث عنه  
وتجده حيا أو ميتا لانني لم اعد استطيع  
الصبر على هذه الحال من القلق  
— وهل تتوقفين نجاحي حيث اخفق  
رجال البوليس ، وبعد ثلاثة أشهر من وقوع  
الحادث ؟

— لا اتوقع ذلك وانما آمل ان توفق ،  
فاذا قبلت المهمة ارجو ان تمدد لي طلباتك  
وذكرت لها طلباتي وشروطي في كلتا  
الحالتين : الاخفاق أو النجاح ، ولكنهما لم  
توافق على ذلك اذ قالت :

— انني لا اهتم بعظم المبلغ الذي ادفعه  
في حالة نجاحك ، ولكن اذا اخفقت . . .  
فلم ادعها تم جعلتها بل قاطعتها قائلا :  
— عفوا يا سيدتي ، يمكنني ان اقول  
لك بكل صراحة إن أملي في النجاح ضعيف  
جدا بل يكاد ينعدم ، ولا اجد دافعا يدفعني  
الى إضاعة وقتي سدى إذا لم أعوض عن  
ذلك الوقت الضائع  
فأطرفت هتية ثم رفعت رأسها وقالت  
بلهجة العزم والجذ :

— حسنا ، لقد قبلت بشروطك .  
ولعلك تدرك يا مستر كارنجتون أنه إذا  
كان زوجي الآن قد فارق الحياة فأسطر  
إلى الانتظار بضع سنين حتى تقر المحاكم  
بموته ما لم أحصل على دليل قاطع بوفاته :

قابل اثنين من معارفه وهو عائد من صندوق  
البريد الى منزله

ومع ذلك فهو لم يصل الى منزله ولم  
يسمع عنه أي خبر منذ تلك اللحظة إلى  
يومنا هذا . وقد حار رجال البوليس في  
كيفية اختفائه واعتقد بعض الناس ان  
الرجل تحول الى بخار واختفى

ومرت الايام دون ان يصل رجال  
البوليس الى تعليل ذلك الاختفاء الغريب  
ونسي الناس أو كادوا ذلك الحادث ، وإذا  
بي أتلق خطابا من زوجة المستر بليتر تدعوني  
فيه إلى مقابلتها بنفسي

وقد ادهشني ذلك الخطاب ، إذ كانت  
امثال هذه الحوادث خارجة عن نطاق عملي  
فمكتبتنا لا يتناول الا قضايا الطلاق والتهديد ،  
ورجال البوليس اكفأ مني في ذلك العمل  
فضلا عن أن الحادث قد مر عليه زهاء  
ثلاثة أشهر

وعلى الرغم من اني كنت اعتقد ان  
لا أمل لي في الوصول إلى نتيجة مرضية  
ذهبت لأقابلها . واستقبلني المستر بليتر في  
عرفة الجلوس التي رأت فيها زوجها  
لآخر مرة

وكانت هذه الحجرة تقع الى يسار  
الداخل من باب المنزل ، وكانت نافذتها  
الكبيرة تواجه باب الحديقة فيظهر منها  
الباب وجزء كبير من الشارع  
وسألني المستر بليتر :

— أنت المستر كارنجتون مدير مكتب  
الاستعلامات السرية ؟  
— اجل يا سيدتي

تقع الحادثة أو الجناية فتناول سرد  
أخبارها الجرائد وتذيعها على الجماهير ،  
ويظل ذكرها على ألسنة الجماهير طالما الجرائد  
تذكر شيئا عنها . حتى إذا ما عجز رجال  
البوليس عن حل معيبتها ويثبوا من  
اكتشاف فاعلمها واعلمت الجرائد ذكرها  
نسي الجمهور الحادثة وراح يترقب وقوع  
جناية أخرى

ولكن حادث اختفاء المستر فردريك  
بليتر كان حادثا غريبا جدا ، فلم ينسه الجمهور  
تلك السرعة التي ينسى بها غيره من  
الحوادث

كان المستر بليتر أحد مشاهير مهندسي  
البحر وقد أحرز ثروة طائلة من عمله ،  
ولكنه كان يعيش عيشة بسيطة في منزله  
بشارع لوجانبري بحي كنسينجتون . وكان  
رجلا خجولا ضئيل الجسم قصير القامة

وفي إحدى ليالي شهر فبراير خرج  
المستر بليتر من منزله في الساعة الثامنة  
والدقيقة الخامسة والاربعين ليضع خطابين  
في صندوق البريد ، وكان أحد الخطابين  
مرسلا منه إلى صديق له والخطاب الآخر  
كتبته زوجته الى إحدى صديقاتها

وكانت المسافة بين المنزل وصندوق  
البريد لا تتجاوز السبعين أو الثمانين ياردة ،  
وكم يكلف للمستر بليتر نفسه عناء ارتداء  
معطف في تلك الليلة الباردة

وقد وصل المستر بليتر دون شك إلى  
صندوق البريد لأن الرسالتين وصلتا الى  
الشخصين المرسلتين اليهما ، ولأن المستر بليتر

ولما كنت لا املك من المال الا النزر اليسير وليس لي ايراد خاص اعيش منه ، تجدني مضطرا الى قبول شروطك لعلك توفق في اثبات الوفاة او المهور عليه حيا

وكدت اقبضه ضاحكا لقولها هذا اذ انني أدركت الدافع منذ أول لحظة كلمتني فيها ولكنني كنت ما بفسى واطهرت لها عطفها على حالتها وقلت :

— احل عكسي ادراك ذلك ياسيدي .  
والآن أرجو أن تخبرني بما وقع في الليلة الثانية عشرة من فبراير الماضي وكأنا كانت المرأة تنتظر مني هذا السؤال لتقبض علي بحديثها التالي :

« حضر زوجي الى المنزل في تلك الليلة في موعده المعتاد ، فتناولنا العشاء في غرفة المائدة ثم انتقلنا الى هذه الغرفة لجلس كعادتنا الى ان يحين ميعاد النوم

« وجلس زوجي الى هذا المكتب الصغير الذي تراه في ركن الغرفة فكتب خطابا ، واخبرني انه رفض دعوة احد اصدقائه لتحضية عطلة نهاية الاسبوع في منزله الريفي . ثم م بالخروج لالقاء الخطاب في صندوق البريد الذي يقع في نهاية الشارع فرجوته أن ينتظر حتى آتية من غرفتي بخطاب كنت قد كتبتة الى احدي صديقاتي «  
« وانتظر فرديك حتى عدت بخطاب فأخذ الخطابين وقال لي وهو خارج من الغرفة :

— لن اغيب الا دقيقة او دقيقتين « وكانت هذه الكلمات آخر ما سمعته منه « وقد ثبت انه وصل الى صندوق البريد والى الخطابين فيه بدليل وصول كل منهما الى المرسل اليه ، فضلا عن شهادة الكابتن ترافرس الذي قابله على بعد خطوات قليلة من صندوق البريد وهو عائد الى المنزل ، وشهادة السيد دافيس التي حيت بعد ان حياه الكابتن ترافرس وكانت آخر من رآه حيا . . . .

فمدت اقاطعها قائلا :  
— أليس من الجائر أن يكون كل من

الكابتن ترافرس والسيد دافيس قد أخطأ في شهادته وحي رجالا آخر غير زوجك يشبه في القامة والشكل فلجأت :

— هذا محال . فقد كان فرديك رجلا لا يخطيء المره معرفته بين مئات الرجال ، فهو قصير القامة جدا طويل شعر الرأس حتى انه يغطي جزءا من اذنيه ، وسوف اطلعك الآن على احدي صوره الفوتوغرافية لتحكم بنفسك استحالة هذا الظن . هذا فضلا عن شاريه الكتيك وعرج بسيط في ساقه اليمنى

— وما هي المسافة بين المنزل وصندوق البريد ؟

— لقد قاس رجال البوليس المسافة فوجدوها أربعا وسبعين ياردة وتسع اقدام من باب الحديقة الى الصندوق

— هذا غريب جدا ، ولكن دعينا من هذا الآن ، وأرجو أن لا تضجرك بعض الاسئلة التي سألتها عليك لانني متأكد من أن رجال البوليس سبق أن سألوك ايها هل تظنين أن في الامر سيدة ؟

فضحكت السيد بلير ضحكة جافة وقالت :

— انك لم تعرف زوجي يا مستر كارنجتون

— وهل كنتا على وفاق . أعني هل كانت حياتكما سعيدة ؟

— كما في منتهى السعادة وكنت انتظر منها هذه الاجابة على الرغم من اني كنت اعتقد عكس ذلك . فامرأة مثلها كانت ولا شك هي السيطرة على كل الشئون ولذا كانت هانسة سعيدة . وعدت اسألها :

— وهل كانت محبة واحواله المالية على ما يرام ؟

— أجل فقد كان في أمه محبة ، أما من الوجهة المالية فهو رجل غني أحرز ثروة طائلة من عمله اللوق

— ربما أمكننا تطيل اختصائه بانه

قابل احد معارفه راكبا سيارة فدعاه الى الركوب معه . .

فقاطعتني سيد بلير قائلا :

— لقد كانت هذه أولى نظريات البوليس ولكنها نظرية خاطئة غير مقولة فلو انه فعل ذلك لكان من المحتم حضوره الى المنزل أولا لارتداء معطفه واخباري بذلك . فضلا عن انه اذا وقفت سيارة قريبا من منزلنا فلا يعقل ان احدا لا يراها . ولما كان فرديك لا يعمل غالاما معه ، وليس له اعداء يريدون به شرا ، ولم يطلب أحد فدية عنه حتى الآن فنظرية الاختطاف خاطئة دون شك

— وماذا فعلت عندما انتظرت رجوعه ولم يعد ؟

— لم افعل شيئا في باديه الامر فقد كنت اقرأ في كتاب واقضت عشرون دقيقة قبل أن اتنبه الى عدم رجوعه

— وماذا حدث بعد ذلك ؟

## هل انت عصبي

ان مصيبتك هي الخوف وقد حل العلم الآن عقدة . واطهر لنا غتلف الوجوه التي تؤثر فيها على حياة الانسان ويحول بينه وبين النجاح . بالهم والحجل والحياء وضعف الاعصاب والتلثم . وغير ذلك من أنواع الخوف الكامن في داخل النفس

ان كتاب ( العقل الكامل ) يملك في ٣٩ صفحة كاملة كيف تتغلب على كل هذا وترقي الجراءة والثقة اللازمة للنجاح . يرسل بدون أي مقابل ( فقط ١٠ ملبات طوابع بوستة تكاليف البريد . قسيمة مجاوبة في الخارج ) اذكر هذه المجلة واكتب اليوم . الآن . الى مهدي التربية العقلية نمرة ١٩ شارع شبان شبرا مصر

— ظننت انه عاد دون ان اراه فدخل من باب الحديقة الصغير وتوجه توجاً الى غرفة مطالعته الخاصة التي تقع في أسفل المنزل (الدروم) والتي اعتاد ان يقضي فيها ساعات طويلة في بعض الاحيان . ولم يساورني الفلق الا عند ما حان ميعاد النوم ولم يعد

و قد جلست في غرفة النوم انتظره وانا حيرى لا ادري هل يجب ان ابلغ البوليس أم انتظر

و أخيراً غلبني التعاس ولم افق الا في الصباح ، وما كدت اتبين عدم عودته حتى خشيت وقوع مصاب جلل فاسرعت باطلاع البوليس

وجلست افكر في الامر دهشاً لا يمكنني تحليل هذا الاختفاء الغريب فلم أوفق الى حل مقنع

وجدير بي ان اقول ان مهنة البوليس السري تحتاج الى أمرين : الهام وحظ وافر وفي هذه القضية فاجأتني الهام قبل كل شيء . . . فقد حانت مني نظرة الى طائفة صغيرة كانت على مقربة مني ، ورأيت كتاباً عنوانه « سر جنابة بابلي جرائع » فاستفقت ان المسز بليتر مفرمة بقراءة القصص البوليسية . ولذا قررت انه يجب على القيام ببعض الاعمال التي اعتاد كتاب القصص البوليسية نسبتها الى ابطالهم ، حتى تحسن بي الظن ، فقلت :

— هل تسمحين لي يا سيدتي بفحص المنزل ؟

فضحكت ضحكة استهزاء جافة وقالت : — هل تظن يا سيدي اني قتله وأخفيت جثته ؟ لقد كان هذا اعتقاد بعض رجال البوليس الاغبياء ففتشوا المنزل وشبوا الحديقة للعثور على أثر ولكنهم لم يجدوا شيئاً . وها قد انقضى على الحوادث ثلاثة أشهر فهل تنتظر . .

فقاطعتها متظاهراً بالإعتزاز بنفسي ورأيي الخاص وقلت :

— ومع ذلك أرجو ان تسمحى لي

بفحص المنزل وفقاً لطريقي الخاصة الخائفة لطريقة رجال البوليس فتنهت وقالت :

— لك ما تريد ما دمت تصمم على ذلك ولا حاجة بي هنا إلى وصف المنزل وأثاثه ، فقد كان كل ما فيه ينطق ببراء صاحبه . وتظاهرت بفحص الغرف بدقة حتى تتوهم المسز بليتر اني أقوم بعمل جدي ، ولكنها كانت بادية السخط على عملي إذ كانت تعتقد انه مضية للوقت . وقد كانت السيدة على حق لانني كنت أمثل دوري أمامها

ولكنني قلت ان مهنتي تحتاج الى أمرين الهام وحظ . وقد وافاني الهام عند ما فكرت في تمثيل هذا الدور السخيف ، وتلاه الحظ سريعاً

كانت في أعلى المنزل غرفة صغيرة جداً لا يسكنها أحد ، ولا أدري ما الذي جعلني أعاند المسز بليتر وأصمم على فحص هذه الغرفة على الرغم من اخبارها بإبي عدة مرات ان هذه الغرفة لا يستعملها أحد

ودخلت الغرفة فوجدتها عارية من كل أثاث الا من خزانة ثياب كبيرة تصل ما بين الارض وسقف الغرفة

وتماذيت في تمثيل دوري ففتحت باب الخزانة ورحت أتظاهر بفحصها

ولحظة وافاني الحظ .. رأيت على أرض الخزانة بقية سيجارة دهستها قدم انسان . وكان ورق السيجارة قد اصفر لتقدم العهد وعندئذ فكرت في انه لا يعقل ان انساناً يفتح باب خزانة ثياب ويلقي بقية سيجارته على أرضها مع وجود مدفأة في الغرفة يمكنه ان يلقي بها فيها . فكيف وصلت بقية هذه السيجارة الى داخل الخزانة ؟

لاحواب على هذا السؤال الا ان الشخص الذي القى بالسيجارة في الخزانة ودهسها بقدمه كان غائباً داخل الخزانة

وما وصلت إلى هذه النتيجة حتى

تأكدت اني اكتشفت أمراً لم يكشفه رجال البوليس

ولكن من ذا الذي اختبأ في هذه الخزانة واضطر ان يدخل سيجارة داخلها ؟ لاشك انه المسز بليتر

ودقت هيبه حتى اضبط عواطفه ولا اظهر لالمسر بليتر اني وصلت الى نتيجة ما ، ثم التفت نحوها وقلت :

— هل دام منزلكم لصوص اخيراً يا مسز بليتر ؟

فأبدت المرأة دهشتها وقالت :

— كلا ، ما الذي جعلك تظن ذلك ؟ فلم اجبها على سؤالها وظللت برهة صامتة ثم قلت :

— لقد انتهيت من فحص هذه الغرفة يا سيدتي ، فهل لك ان تقوديني الى غرفة مطالعة المسز بليتر في أسفل المنزل ا

فأجابني المرأة وقد كادت روحها تزهر :

— اذا اردت

وهبطنا الدرج الى الطابق الاول ثم خرجنا الى الحديقة وهبطنا بضع درجات اخرى الى غرفة المطالعة ، فوجدتها غرفة جميلة زينت جدرانها بروف الكتب وتوسطها مكتب انيق والى جانبه مدفأة مرجح كبير . فايقنت ان هذه الغرفة كانت للملجأ ، بل الفردوس الذي يلجأ اليه المسز بليتر من عنت زوجته وسيطرتها

وكان في طرف الغرفة باب آخر يقود الى دهليز يوصل الى المطبخ . وقد لحقت بالابن فوجدت ان كلامهما يفتح ويفلق دون ان يحدث أقل صوت

والثفت الى المسز بليتر وقلت بصوت تبدو فيه لهجة السخرية والاستهزاء :

— هل انتهيت ؟

فاجبتها :

— كلا يا سيدي ، لدى بضعة أسئلة أخرى يجب أن ألتها عليك قبل انصراني . هل كان للمسز بليتر أصدقاء كثيرون ؟

— لم يكن له سوى ثلاثة أصدقاء فقط



## قو اعصابك وق دمعك

فتصبح قويا سليما

في ايماننا هذه يعيش المرء عيشة مضنية  
فلذلك تجد اعصابه منهكة ، وقد يصاب بالحوادث  
والنورساتيا والضعف العام والصداع عاقي  
ذلك كل انواع الامراض للضطربة كتهيج  
الاعصاب والام اخري مختلفة وان في انهارك  
القوي وضعف الاعصاب مما يؤدي الى حالات  
خطرة كضعف الغدد الحيوية التي هي اساس  
نشاطنا في جميع اعضاء الجسم وضعف الغدد  
أكبر مسبب للامراض الخطرة التي ينتج  
عنها العجز والموت قبل الاوان

فمقاومة كل هذه العلم لا يوجد أفضل  
من المقوي كالفويديميد القوي وعبد النشاط  
كتيب عن كالفويد الذي يحوى  
ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجانا لكل  
من يرسل بطلبه

كالفويد حاز على ٥ ميداليات ذهبية  
من معارض فرنسا وانجلترا واطاليا  
يباع في جميع الاجزاء خانات  
اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل. فرانز مولدنيك ٧ شارع عابدين مصر

## الاعلان هو الذى خلق عظمة امريكا التجارية

وعلمت أن البواب يكذب فيما يقوله ،  
إذ ليس من عادة بوابي النوادي الكبيرة أن  
يخبروا الزائرين بوجود الاعضاء ما لم يكونوا  
على موعد معهم

ورأيت أن أحسن طريقة هي اعطائه  
بطاقي ليرسلها إلى الكولونيل  
وأخذ البواب بطاقي فاعطاها الى أحد  
الخدم الذي غاب دقيقتين وعاد يدعوني إلى  
انتظار الكولونيل في حجرة الاستقبال  
ولم تحض دقيقة حتى بدا الكولونيل  
بقامته الطويلة وكنتيه المريضين وتقدمت  
نحوه أحييه بتدري قاتلا :

— ماذا يمكن أن افعله مع أجلك  
ياسيدي ؟  
فاجبت قاتلا :

— انى آسف لازعاجك ياسيدي ،  
ولكن السر بليتر اوكلت إلي أمر البحث  
عن زوجها وأعطينى اسماء أعز اصدقائه ..  
فقاطعتي الكولونيل حائفاً :

— أعز اصدقائه لقد ضجرت لكثرة  
سماعي هاتين الكلمتين ياسيدي ، وإني  
أقول لك بصراحة اني لا أعير أمر اختفاء  
المستر بليتر أى اهتمام وسيان عندي إذا  
اتضح انه مات أو على قيد الحياة  
ووجدت ان لفائدة ترجى من اطالة  
الحديث مع هذا الرجل القبط ، فاستأذنت  
وأسرعت بالخروج من النادي  
وكان أول ما فعلته بعد ذلك ان توجهت  
الى مكتب المستر وب دريك في شانسري  
لين

ولم يكن استقبال المستر وب لي باحسن  
من استقبال الكولونيل ، بل اظهر امتعاضه  
بصراحة ولم أقض في حضرته دقيقة حتى  
أوصلني إلى الباب وهو يتنهد تنهد الارواح  
على خلاصه مني

ولم يبق أمامي سوى مقابلة المستر  
سكانت . ولكن الساعة لم تكن قد تجاوزت  
منتصف الحامسة بعد ، فذهبت إلى مكنتي  
حيث تناولت الشاي ونظرت في بعض  
الأمور المهمة حتى وافت الساعة على منتصف

— هل يمكنك أن تعطيني اسماء  
وعناوينهم ؟

— طعا ، ولكني لا أرى فائدة من  
ذلك فقد استجوبهم رجال البوليس قبلك  
ولم يسفر التحقيق معهم عن أية نتيجة

— ومع ذلك فاني مصمم على مقابلتهم ،  
اذرعا أمكنتي استطلاع أمر لم يتوصل رجال  
البوليس اليه

— مادمت تصر على ذلك ففعل معي  
الى غرفة الخاوس حيث أكتب لك اسماء  
وعناوينهم

وبعد ذلك يضع دقائق كانت جالسة  
الى مكتب صغير في غرفة الخاوس وقد  
أمسكت فلما وراحت تسطر على ورقة وهي  
تقول :

— الكولونيل هارديمان .. وهالك  
عنوانه . ولكن اذا أردت أن تراه بعد  
الظهر فاعلم ظني انه يكون موجودا في  
نادي سنت جيمس ومع ذلك فلا اظنه يسر  
لمقابلتك

وتوقفت لحظة ثم استأنفت الكتابة  
والحديث :

— مستر وب دريك . وهالك عنوان  
مكنتي في شانسري لين . ثم المستر سكانت  
وتجده بمنزله رقم ٤ بعدائق دوفيل بعد  
السابعة من مساء كل ليلة

وأخذت منها قطعة الورق التي خطت  
عليها هذه المعلومات ثم شكرتها وانصرفت  
وما ان صرت خارج المنزل حتى رحلت  
أفكر في حسن طالعي .. فانا سيدني  
كارنجتون قد تمكنت في خلال ساعتين  
من اكتشاف ما يحجز رجال البوليس عن  
الوصول اليه في ثلاثة اشهر

أجل ، لقد كان الالهام وحسن الحظ هما  
اللذان سددا خطواتي وأوصلاني إلى ذلك  
\*\*\*

توجهت بعد ظهر ذلك اليوم إلى نادي  
سانت جيمس وسألت عن الكولونيل  
هارديمان . فاخبرني البواب أنه ليس  
متأكداً من وجوده

الساعة السابعة فاسرعت إلى حدائق دوفيل وكانت الساعة السابعة وخمس دقائق عندما طرقت باب منزل للمسترسكانت الفهم. وفتحت لى خادمة في مستقبل العمر فاخبرتنى ان المستر سكانت لم يعد بعد واني اذا اردت اخبرت سيدتها بقدمي

ولم أكن لأهتم بمقابلة زوجة المستر سكانت ، ولكنني كنت أهتم بأن أدخل المنزل حتى يمكنني مقابلته فاعطيت الخادمة بطاقتي ورجوتها ايصالها إلى سيدتها

ومضت بضع دقائق قبل ان تعود الخادمة فتقودني الى غرفة استقبال ثمينة الرياش يدل كل ما فيها على ثراء صاحب الدار وغناه

وجلست أنتظر حوالي خمس دقائق ، وإذا بسيدة جميلة في أواسط العمر تدخل الغرفة خفية بابتسامة رقيقة قائلة :

— أسعدت مساء . . معذرة إذا قلت ان بطاقتك أزعجتني فنحن لم نأت أمراً إذا . فأجبتها :

— ان الحقيقة هي انني أود مقابلة المستر سكانت

— ألا يمكنني ان أفعل شيئاً ؟

— كلا ياسيدي

— سيحضر زوجي بعد بضع دقائق فاذا اردت امكنت انتظاره هنا

— شكرًا ياسيدي

— والآن معذرة اذا غادرتك اذ يجب أن أذهب لأغير ثوبي بثوب السهرة وسأمر الخادمة أن تجلب المستر سكانت بوجودك حالما يصل

وخرجت المسز سكانت بعد أن حيتني تحية لطيفة وقدمت لي علة سجائر فاخيرة وجلست أدخن وأنتظر وصول زوجها

ومضت بضع دقائق قبل أن أسمع صوت فتح الباب الخارجي ، وما لبثت ان سمعت صوت وقع اقدام في الردهة الخارجية وصوت رجل يقني أغنية شائعة

واقطع الفناء فجأة وسمعت همس الخادمة ثم صوت رجل يقول :

— اين ؟ في غرفة الاستقبال . . حسنًا ودخل المستر سكانت غرفة الاستقبال وما كاد نظري يقع عليه حتى عرفت انه الرجل المنشود

\*\*\*

كان للمستر سكانت رجلاً قصير القامة حليق الذقن والشاربين خفيف شعر الرأس وكانت عيناه الزرقاوان تبعثان الارتياح الى النفس والثقة به وما ان رآني حتى ابتدرني قائلاً وهو

يبتسم :

— أسعدت مساء يا مستر كارنجتون . هل لي ان اسأل عن سبب تشريفك لي بهذه الزيارة

فأجبتني :

— لا اظنك تعد زيارتي شرفاً كبيراً او مسرة اذا قلت لك انني موفد من قبل المسز بليتر

وهنا حدث ما توقعته فقد تغيرت ملامح وجه المستر سكانت وظهر عليه الامتعاض وغاضت أمارات السرور والمرح ، ولكن ذلك لم يدم طويلاً اذ استعاد الرجل رباطة جأشه وقال :

— أما زالت تحاول العثور على بليتر المسكين ؟ ولماذا تحضر إلي ؟ أجل ، لقد كنت صديقه ، بل ربما كنت صديقه الأوحيد ولكنني لم أكن حارسه . . لقد أرهقني مقابلة رجال البوليس وغربي الصحف منذ اختفائه

— ولكنني لا أظنك ترفض الاجابة عن بضعة أسئلة فيها عليك

— لا لن أرفض ذلك

— حتى إذا اشترطت أن تجيب عليها بصدق ؟

وظهرت علامات الضيق على وجه الرجل لهذا السؤال ولكنه ما لبث أن قال :

— طبعاً سأجيب عنها بالصدق

— حسنًا . . لقد كان منظر المستر بليتر غريباً حقاً . ولا أخالك تجهل أن

التنكر لهاكاة رجل غريب المنظر أسهل من التنكر لهاكاة الرجل العادي فابتسم المستر سكانت وقال :

— أجل ان هذا حقيقي

— وإذا فرضنا أن المستر بليتر ما زال على قيد الحياة وانه لا يريد الظهور ويود الاستمرار في اختفائه فلا شك أنه ليس في استطاعته أن يسحب أي مبلغ من ماله المودع في البنك

— هذا طبيعي

— ولذلك ترك امرأته تعتقد أنه خرج بدون معطفه وانه لم يعمل معه مالا ليلة اختفائه . ولكنني توصلت إلى اكتشاف ان الرجل الذي التي ذينك الخطابين في صندوق البريد لم يكن المستر بليتر بل كان رجلاً آخر ، وان المستر بليتر لم يغادر منزله إلا بعد مضي بضع ساعات من اختفائه الزعوم

وعادت علامات الضيق تظهر على وجه المستر سكانت ، وقال :

— ولكن زوجته سمعته وهو يطلق الباب خلفه ، ورأته وهو يخرج من باب الحديقة ، فضلاً عن ان اثنين من معارفه قابلاه وهو عائد إلى منزله بعد ان ألقي الخطابين في صندوق البريد

— اجل هذا هو اعتقاد زوجته ، ولقد سمعته فضلاً وهو يطلق الباب . . ولكن الرجل الذي رأته يخرج من باب الحديقة لم يكن زوجها بل أنت يا مستر سكانت . . إنه من السهل عليك ان تتنكر فتصبح شبيهاً بالمستر بليتر ، فقامتكم مثل قامته وإذا وضعت شعراً مستعاراً على رأسك والصفحت فوق شفتك العليا شاربين كثيرين ليدوت مثله دون شك . . هذه هي الحقيقة ولو انني لم أتوصل بعد لمعرفة العوامل التي دفعت بكما إلى تمثيل هذا الدور . .

وتوقفت عن الكلام هنيئة ثم سألتها فجأة :

— مستر سكانت ، هل لك ان تخبرني

كم اقضت صديقك ليستطيع الاتفاق على نفسه مدة اختفائه ؟  
وقد بدا لي المستر سكانت في تلك اللحظة كالطفل الصغير وهو ينظر إلي فاعرفاه من الدهشة ، ولكنه ما علم ان قهقهه ضاحكا وقال :  
— الف جنيه .. ولكن كيف عرفت ؟  
اخبرني وأنا اسرد عليك القصة باكملها  
— لقد دعيتي السز بليتر وروت لي قصة اختفاء زوجها فلم اتوصل إلى اكتشاف شيء ما . وظلمت منها ان اخفى المنزل ووصلت في الخفي الى غرفة صغيرة في أعلى المنزل عارية من كل أثاث الا خزنة ثياب كبيرة  
« وقد فتحت باب هذه الخزنة فلفت نظري بقية سيجارة مدهوسة في قاع الخزنة وقد اصفر لون ورقها الرقيق  
« ولما كانت الغرفة عارية من كل أثاث مما يدل على أنها ليست مستعملة ، ولما كان جميع خدم المنزل فتيات ونساء فقد رحبت أسائل نفسي عمن يمكن ان يكون قد ألقى بقية هذه السيجارة في خزنة الثياب  
« وفي تلك اللحظة أدركت أن الذي فعل ذلك هو المستر بليتر نفسه  
« وعدت أسائل نفسي لماذا اضطر المستر بليتر الى التدخين داخل الخزنة ؟  
« وطبعاً لم يكن هناك من جواب على ذلك السؤال الا لانه كان يريد الاختفاء  
« وهكذا سلطت الحقيقة أمامي »  
فهب سكانت رأسه وهو يتكلم ، واستطردت اقول :  
« فاذا فرضنا ان المستر بليتر - لسبب من الأسباب - اراد ان يوم العالم بأنه اختطف او اختفى ، فان كل ما يحتاج اليه هو صديق وفي يعتمد عليه ويشتغل في هذا الصديق أن تكون قائمه بمائلة لقامة المستر بليتر  
« وما ان رأيتك حتى تأكدت من اني على حق فيه ظننت  
« لقد كان على موعد معك ، فانتظرت

خارج باب منزله ، وأوم زوجته انه خارج لالقاء الخطابين فوصل إلى الباب واعطاك الخطابين ثم اغلق الباب محدثاً ذلك الصوت الذي سمعته زوجته ، وصعدت توأ الى تلك الغرفة الخالية في أعلى المنزل  
« اما انت فقد كنت مرتدياً بذلة من نفس لون بذلة صديقك بليتر وقد تنكرت حتى أصبحت تشبه أتم الشبه ، فاخذت الخطابين وخرجت من باب الحديقة قاصداً صندوق البريد  
« وفي أثناء عودتك قابلت اثنين من معارف صديقك شهدا بانهما رأيا المستر بليتر يعود إلى منزله بعد ان اودع صندوق البريد ما كان في يده من خطابات  
« لقد دبرتما الأمر أحسن تدبير ، دخلت حديقة منزل صديقك من بابها الصغير وتوجهت الى غرفة مكتبه التي بأعلى المنزل بينما كان صديقك وزوجته يتناولان العشاء  
« وظلمت عتشتا في تلك الغرفة الى أن وافت الساعة على الثامنة والدقيقة الخامسة والاربعين فخرجت من عتشتك وذهبت الى باب منزل صديقك تنتظر ان يطيح الخطاب الذي اعده ، وكنت متأكدين انك لن تقدم احداً من معارف بليتر يراك في أثناء ذهابك الى صندوق البريد وعودتك منه ويشهد بأنه رأى بليتر نفسه  
« وقد وقع ذلك فعلاً ، ولكنك لم تعد الى منزل بليتر بل وصلت الى بضع خطوات من المنزل ولما تلفت حولك ورأيت أن لا أحد يراقبك نزع الشعار المستعار عن رأسك والشاربين السكين عن شفتيك فوضعتا جميعاً في جيبيك ثم سرت الى حال سبيلك ، أما صديقك بليتر فانتظر حتى نام جميع من بالمنزل ثم تسلل خارجاً ورجعاً فغض الى هنا  
« ولكن الأمر الذي يدهشني أن أحداً لم يره وهو خارج من منزله بدون معطف في تلك الليلة الباردة . اذ قد ثبت من تحقيق البوليس انه لم يأخذ معه احد معاطفه الثلاثة »

فضحك سكانت وقال :  
— لا يدهشك ذلك إذا علمت انني تركته لمعطف رمادي اللون و « كوفية » كبيرة من الصوف تحت المقعد الكبير الموجود في غرفة مكتبه فارتدى المعطف ولف « الكوفية » حول عنقه وأخفى بها جزءاً كبيراً من وجهه ثم خرج من منزله . . .  
والآن دعني اصالحك مهتاً على مقدرتك وذكائك يا مستر كارنجتون  
وعلى الرغم من السرور الذي شعرت به لهذه التهينة فقد اخجلني ثناء الرجل وظلمت برهة ساكتاً قبل ان اسأله :  
— « والآن هل لك ان تطلعني على السبب في تدبير هذا الاختفاء العجيب ؟  
فنظر الى سكانت بعينه الزرقاوين نظرة حث ودهاء ثم ابتسم وقال :  
« يمكننا وصف الحادث بأنه هزل في جد : فالهزل هو ان المؤامرة كانت أضحوكة هجينة ، والجد انها كانت انتقاماً عادلاً  
« لقد رأيت بنفسك تلك المرأة التي تدعى مسز بليتر ، ولا شك عندي في ان حركك عليها ليس بما يسرعه  
« ولكنك لاتعرفها حق المعرفة ، ولا تعرف الحياة التي كان يحياها بليتر للسكين  
« لقد تزوجت تلك المرأة صديق من أجل ماله ، ولانها رأت فيه الزوج الذي يمكنها ان تحكه وتتصرف في حياته  
« وكانت حياتها الزوجية شقاء دائماً لصديق السكين ، ولم تكن تلك المرأة تنفي في كل لحظة عن اسماعه كلامها المر وتقرعها للؤم بسبب وبدون سبب  
« ومهما قلت فلن استطيع أن أمصف لك حالة صديق السكين على حقيقتها . وانما أقول لك انني وددت ذات مرة لو قتلت تلك الأفعى وارتحت بليتر  
« كان بليتر ضعيف الارادة حقاً ، ولكنه استمد من ضعفه قوة ودبر ذلك الانتقام العادل . واطلعتني على الامر فوقافته مباشرة ولا اظن ان هناك قانوناً يديننا على ماضينا »



وتوقف سكنت عن الكلام فانهزت  
الفرصة وسأته :

— ولماذا لم يهجرها بليتر عوضاً عن  
ان يدبر ذلك الاختفاء الغريب ؟  
فضحك سكنت وقال :

ولانه لو فعل ذلك لبعته تلك المرأة الى  
أقصى المعمورة واستمرت قابضة على ناميته  
لاتتخلى عنه انى ذهب . واذا فرضنا انها لم  
تفعل ذلك فليس في هجره لها أي انتقام  
وأجل لقد توصل بليتر اخيراً الى الانتقام  
من زوجته انتقاماً مؤلماً . فقد ظلت في قلب  
مستمر طوال الاسابيع الاولى من اختفائه ،  
فضلا عن مضايقة رجال البوليس وغربي  
الصحف لها باستلهم التي لاتنفد

« وقد اصابها بعض الألم كذلك عند  
ماظن البوليس بها شركاً واتهمها الكثيرون  
بأنها قتلت زوجها

« وهماي الآن في فاقة وعوز مع ان  
ثروة زوجها طائلة

« ولكنها لا يمكنها مس هذه الثروة  
حتى تتأكد الحاكم من موت زوجها ،  
ولن تتأكد الحاكم من ذلك ابداً .  
والقانون لا يسمح لها بالاستيلاء على شيء  
من هذه الثروة قبل مضي سبع سنوات على  
اختفاء بليتر

« تصور انها ستظل سبع سنوات  
طويلة وهي تقاسي آلام الفقر ، وامامها  
ثروة لا يستهان بها لا تستطيع أن تمد  
اليها يداً ،

ولم استطع كبح نفسي من الضحك  
لهذه الفكرة الجهنمية التي فكر فيها بليتر  
لانتقام من زوجته السليطة

وهنا تذكرت أمراً فسألت سكنت :

— وماذا حدث بعد مفارقة بليتر

لنزله ؟

— حضر الى هنا خلقت له ذقنه  
وشاريه وقصصت شعر رأسه فبدا رجلاً

آخر . ثم اخذته في سيارتي الى المشاء  
فركب باخرة صغيرة مقلعة الى الاربعين  
تحت اسم مستعار طبعاً

— اذن هو في الاربعين الآن ؟

— كلا ، بل عاد اخيراً بعد ان هدأت  
الضجة التي اثارها اختفاؤه . وقد اقترض  
مني مالا واشترى ورشة هندسية كبيرة في  
احدى ضواحي لندن واعماله سائرة على قدم  
النجاح .. ولكن الذي لا ادركه حتى الآن  
لماذا دخل الخزانة ليدخن مع ان الغرفة التي  
اختبأ فيها لم تكن من غرف المنزل المستعملة  
— ربما سمع وقع اقدام زوجته تصعد

الدرج وهي تبحث عنه تخشى ان يخطريها  
فخص الغرفة فاختبأ في الخزانة . وكانت  
السيجارة في يده في تلك اللحظة فالتقى بها  
على ارض الخزانة وداسها بقدمه

وسكت لحظة ثم عدت اقول :

— هل لك الآن أن تخبرني باسمه المستعار

وعنوانه ؟

فضحك سكنت وقال :

— كلا ان أفضل ذلك ولن يتمكنك  
الاهتمام اليه  
— أأنت متأكد من ذلك ؟

فاطرق لحظة ثم قال بلهجة جدية :

— كلا لست على يقين من ذلك ..  
ما هو المبلغ الذي وعدتكم به المزر بليتر ؟  
— خمسمائة جنيه

— وما قولك في اني اعطيك ستائة إذا  
أنت كتبت خطاباً الى هذه المرأة تخبرها فيه  
أنك لم تنجح في مهمتك ؟ .. انها تستحق  
ذلك . واني على يقين أن بليتر لن يلومني  
على دفع هذا المبلغ اليك

ولا حاجة بي هنا ان أقول ماذا كان  
جوابي عليه ، فانا لست من رجال الشرطة  
بل أنا بوليس سري أجبر اعلم لحساب الناس  
الحاوص

وكل ما يمكنني أن أقول ، انه كان لي  
منزل في ضاحية ريشتموند مرهون على  
مبلغ من المال ، وان رفع الرهنبة عن ذلك  
المنزل كان نتيجة اجابتي سكنت إلى سؤله

## مجلات دار الهلال في عدن

تباع مجلات دار الهلال الاسبوعية والهلال الشهري طرف متمهدنا

السيد معروف عمر عقبة بعدن

بالاسعار المذكورة ادناه ، نظراً لارتفاع مصاريف

البريد في جميع المستعمرات البريطانية

انه

المصور ، كل شيء ، الدنيا للصورة ، الفكاهة ٦ العدد

الكواكب ( اسبوعية ) ٥ العدد

الهلال الشهري ١٢٨ روبية العدد



امتياز خاص لقراء مجلات الهلال

## مطبوعات دار الهلال



### اقتناؤها بنصف قيمتها

نظراً لنفاد معظم الكتب العشرة التي كنا نقدمها  
هدية مجاناً مقابل كوبونات فقد اوقفنا الامتياز المتعلق  
بهذه الكتب

على ان الامتياز الآخر المتعلق بمجموع مطبوعاتنا  
لا يزال سارياً وذلك بالاستمرار بوضع كوبونات في كل  
عدد يساوي الكوبون ٢٠ ملياً ويمكن القارئ  
الاستفادة به للحصول على الكتب التي يختارها من  
مطبوعات الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة على ان

صدرت أخيراً ترسل مجاناً لمن يطلبها

يقدم نصف القيمة تقدماً والنصف الآخر كوبونات. يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد  
وقدرها ١٠ مليات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ ملياً عن كل كتاب في الخارج . اما  
الكوبونات القديمة فان مفعولها يسرى ايضاً على هذا الامتياز

ويشترط تسهيلاً لعملائنا ان ترسل الطلبات والقسائم اليها في خطابات بواسطة البريد  
ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد ايضاً

ملحوظتان : ترسل الادارة الكتب الى طلابها مادام لديها نسخ منها والا فينبغي استبدالها بكتب أخرى  
مع العلم بأن الكتب تحت الطبع  
لا يسري هذا الامتياز الا على الكتب التي غنيت بطبعها ونشرها دار الهلال وهي مذكورة في قائمتها الخاصة وترسل  
مجاناً الى من يطلبها



الرئيس - برضك رحت للملاكمة ؟ كان دماغك فيه ؟  
 ظف - كان تحت اللسكاريم

عمية جامعة تصدر عن دار الهلال ( اميل وشكري زبدان ) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش  
 ة دولارات . عنوان المكاتب : الفكاهة ، بوستة قصر الدويارة مصر ، تلفون نمرة ٤٦٠٦٣ الادارة بشارع